



Tijdvakken in beeld

In deze opdracht gaan jullie in tweetallen de tijdvakken in beeld brengen. De tien tijdvakken behoren o.a. tot de leerstof voor het centraal examen en elk tijdvak kent een aantal kenmerkende aspecten (k.a.'s). Het is jullie taak om van elk tijdvak een 'journaaluitzending' te maken waarin jullie verslag doen van het desbetreffende tijdvak. Uiteraard stellen we hier wel een aantal eisen aan.

Film

Het doel van het journaal is het in beeld brengen van het tijdvak en de bijbehorende kenmerkende aspecten. Elk journaal duurt minimaal 3 tot maximaal 6 min. waarin de kenmerkende aspecten worden geïllustreerd. Dit mag d.m.v. een animatie, een verhaal, een gebouw, een schilderij, etc. Wat in ieder geval in elk journaal verwerkt moet zijn is een verklaring waarom het tijdvak bij een bepaald jaartal begint en eindigt, een bijpassend historisch persoon en een landkaart met een weergave van eventuele veranderingen hierop. Een journaal is voornamelijk informatief van aard en bereikt doorgaans een breed publiek.

- ✓ de uitzending duurt minimaal 3, maximaal 6 minuten
- ✓ van elk kenmerkend aspect geef je een concreet voorbeeld
- ✓ verklaring voor de afbakening van het tijdvak
- ✓ een historisch persoon (leg ook uit waarom je voor deze persoon hebt gekozen)
- ✓ een landkaart en de ontwikkelingen daarop
- ✓ informatief en geschikt voor een breed publiek

Tip: het maken van een filmpje kan via het programma Windows Moviemaker. In dit programma kun je fragmenten van film (zoals clips op je smartphone), afbeeldingen en tekst invoegen - knippen en plakken - en voorzien van geluid. Vergeet niet om je journaal als .wmp bestand op te slaan.

Rolverdeling

Bij het maken van het journaal zijn er twee taken¹: de regisseur en de creatief vormgever. Per tijdvak wissel je van rol. De regisseur is verantwoordelijk voor het eindproduct: is de opdracht voldoende uitgewerkt in jullie film? De creatief vormgever, de naam zegt het al, is verantwoordelijk voor de vormgeving: worden de voorbeelden van de k.a.'s voldoende helder in beeld gebracht en is de informatie overzichtelijk weergegeven? Voor een geslaagd eindproduct is uiteraard een nauwe samenwerking tussen de regisseur en de creatieve vormgever vereist.

¹ Wanneer er in uitzonderlijke gevallen een drietal wordt gevormd, kiest de groep in overleg met de docent welke rol de derde persoon zal vervullen.

Schriftelijke toelichting

Bij elk journaal schrijven jullie een schriftelijke toelichting. In deze toelichting beantwoorden jullie allebei de volgende vragen:

- wat je ervan vond om de rol van regisseur/creatief vormgever te vervullen: wat was wel/niet leuk aan deze taak?
- hoe verliep de samenwerking: werden afspraken makkelijk gemaakt en nagekomen, welke struikelblokken ben je tegengekomen, waarmee heb je elkaar kunnen helpen?
- Wat zou je de volgende keer anders doen, qua inhoud en qua vormgeving?
- Waarover ben je het meest tevreden?

Inlevermomenten en beoordeling

Per periode leveren jullie de journaaluitzendingen én de bijbehorende schriftelijke toelichtingen in van twee tijdvakken. Het journaal lever je in als .wmv bestand. Spreek met je docent af op welke manier je deze overdraagt. Per tweetal krijg je telkens één beoordeling per periode en deze zal meetellen voor het rapport. Het gemiddelde van alle (4) beoordelingen is het eindcijfer voor de praktische opdracht.

Beoordelingscriteria:

- is de opdracht volledig en op tijd ingeleverd?
- is de opdracht voldoende uitgewerkt?
(dit geldt voor zowel het journaal als de schriftelijke toelichting)
- sluit het gekozen filmmateriaal aan bij het betreffende tijdvak?
- brengt het journaal helder en overzichtelijk de informatie over?
- is er voldoende aandacht besteed aan vormgeving en creativiteit?

Veel succes!

De sectie geschiedenis