**Beide opdrachten tellen evenveel mee en het cijfer wordt bij beide vakken ingedeeld. Bij drama zal o/m/v/g ingevoerd worden, bij geschiedenis moet een cijfer ingevoerd worden. Die berekening gaat als volgt:**

**Onvoldoende: 0-4,9**

**Matig: 5,0-5,9**

**Voldoende:6,0-7,9**

**Goed: 8,0-10,0**

**We kijken op welk niveau je het vaakste hebt gescoord. VB:**

* **Als je op vier van de zes punten een goed hebt en op de andere twee een voldoende zal je cijfer rond de 9 vallen.**
* **Als je op vier van de zes punten een voldoende hebt gescoord en op de andere twee een goed zal je cijfer rond de 7 vallen.**

**Beoordelingsmatrix paspoort + reflectie**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Beoordelings-aspect | Niveau 1 (onvoldoende) | Niveau 2 (matig) | Niveau 3(voldoende) | Niveau 4(goed) |
| Uiterlijk | Het paspoort ziet er onvoldoende verzorgd uit | Het paspoort ziet er matig verzorgd uit | Het paspoort ziet er voldoende verzorgd uit | Het paspoort ziet er goed verzorgd uit |
| Gebruikte bronnen(Dit lezen we af uit de literatuurlijst) | Je hebt van bijna geen getipte bronnen gebruik gemaakt | Je hebt gebruik gemaakt van een paar getipte bronnen | Je hebt alleen gebruik gemaakt van de getipte bronnen | Je hebt gebruik gemaakt van de getipte bronnen en je hebt zelf goede bronnen erbij gehaald |
| Ontwerp | Je bent te weinig creatief geweest in je ontwerp | Je bent matig creatief geweest in je ontwerp | Je bent voldoende creatief geweest in je ontwerp | Je bent goed creatief geweest in je ontwerp |
| Is het paspoort compleet | Je hebt aan enkele aspecten aandacht besteed | Je hebt aan de helft van de genoemde aspecten aandacht besteed | Je hebt aan bijna alle aspecten voldaan die in de opdracht genoemd worden  | Je hebt voldaan aan alle aspecten die in de opdracht genoemd worden |
| Inzet (Had je een actieve houding in de les en dit lezen we af uit de reflectie) | Je hebt onvoldoende actief mee gedaan aan beide onderdelen van de opdracht | Je hebt matig actief mee gedaan aan beide onderdelen van de opdracht | Je hebt voldoende actief mee gedaan aan beide onderdelen van de opdracht | Je hebt goed actief mee gedaan aan beide onderdelen van de opdracht |
| Samenwerking (Dit is een van de punten die we uit de reflectie halen) | De taken zijn oneerlijk verdeeld, er is niet overlegd over de verdeling | De taken zijn verdeeld en daarna ging ieder zijn eigen ding doen en/of de taken zijn oneerlijk verdeeld  | Je hebt voldoende samengewerkt met de anderen, en de taken zijn (redelijk) eerlijk verdeeld  | Je hebt goed samengewerkt met de anderen, en de taken zijn in samenspraak eerlijk verdeeld |
| Gebruik van APA | Je hebt geen APA gebruikt | Je hebt maar een paar keer APA gebruikt en/of het stond niet in de goede volgorde | Je hebt APA gebruikt, maar je hebt niet alles in de goede volgorde staan | Je hebt (bijna) overal goed gebruik gemaakt van APA |

**Beoordelingsmatrix toneelstuk**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Hoofdcriterium | Subcriterium | Niveau 1 (onvoldoende) | Niveau 2 (matig) | Niveau 3(voldoende) | Niveau 4(goed) |
| *Basisvaardig-**heden* | *Behouden van een veilige spelomgeving* | Je behoudt de veilige spelomgeving meestal niet d.m.v wekhouding, samenwerking en respect |  |  | Je behoudt de veilige spelomgeving d.m.v wekhouding, samenwerking en respect |
|  | *Samenwerken*  | Je werkt te weinig goed samen met anderen | Je werkt soms goed samen met anderen | Je werkt vaak goed samen met andere | Je werkt (bijna) altijd goed samen met anderen |
|  | *Lef en durf* | Je toont te weinig lef en durf tijdens spel | Je toont weinig lef en durf tijdens het spel | Je toont lef en durf tijdens het spel | Je toont veel lef en durf tijdens het spel |
|  | *Houding*  | Je hebt meestal geen positieve en open houding tijdens de activiteiten in de les | Je hebt soms een positieve en open houding tijdens de activiteiten in de les | Je hebt vaak een positieve en open houding tijdens de activiteiten in de les | Je hebt altijd een positieve en open houding tijdens de activiteiten in de les |
|  | *Respect tonen* | Je gaan te weinig respectvol om met anderen | Je gaan soms respectvol om met anderen | Je gaan vaak respectvol om met anderen | Je gaan (bijna) altijd respectvol om met anderen |
| Spelvaardig-heden | **Fysiek spel** | Je toont tijdens het spel onvoldoende mimiek en beheersing over je lichaamstaal | Je toont tijdens het spel matig mimiek en beheersing over je lichaamstaal | Je toont tijdens het spel voldoende mimiek en beheersing over je lichaamstaal | Je toont tijdens het spel goede mimiek en beheersing over je lichaamstaal |
|  | **Personage spel** | Je bent onvoldoende in staat om een overtuigend personage te tonen met je spel | Je bent matig in staat om een overtuigend personage te tonen met je spel | Je bent voldoende in staat om een overtuigend personage te tonen met je spel | Je bent goed in staat om een overtuigend personage te tonen met je spel |
|  | **Ruimtelijk bewustzijn** | Je laat tijdens je spel zien dat je te weinig bewust bent van je plaats en beweging in de ruimte | Je laat tijdens je spel zien dat je soms bewust bent van je plaats en beweging in de ruimte | Je laat tijdens je spel zien dat je vaak bewust bent van je plaats en beweging in de ruimte | Je laat tijdens je spel zien dat je (bijna) altijd bewust bent van je plaats en beweging in de ruimte |
|  | **Concentratie** | Je bent te weinig geconcentreerd tijdens je spel | Je bent soms geconcentreerd tijdens je spel | Je bent vaak geconcentreerd tijdens je spel | Je bent (bijna) altijd geconcentreerd tijdens je spel |
| *Maken*  | *Regisseren van een scene* | je bent tijdens het regisseren onvoldoende in staat om jou beeld/idee over te brengen op de spelers | je bent tijdens het regisseren matig in staat om jou beeld/idee over te brengen op de spelers | je bent tijdens het regisseren voldoende in staat om jou beeld/idee over te brengen op de spelers | je bent tijdens het regisseren goed in staat om jou beeld/idee over te brengen op de spelers |
|  | *Vormgeven* | Je kunt een scene onvoldoende vormgeven door middel van decors en kostuums | Je kunt een scene matig vormgeven door middel van decors en kostuums | Je kunt een scene voldoende vormgeven door middel van decors en kostuums | Je kunt een scene goed vormgeven door middel van decors en kostuums |
|  | *Spannings- opbouw* | Je kunt onvoldoende een spanningsopbouw aanbrengen in een scene | Je kunt matig een spanningsopbouw aanbrengen in een scene | Je kunt voldoende een spanningsopbouw aanbrengen in een scene | Je kunt goed een spanningsopbouw aanbrengen in een scene |
|  | *Anderen (spel) instructies geven* | Je kunt je klasgenoten onvoldoende spelinstructies geven ter verbetering van het spel | Je kunt je klasgenoten matig spelinstructies geven ter verbetering van het spel | Je kunt je klasgenoten voldoende spelinstructies geven ter verbetering van het spel | Je kunt je klasgenoten goed spelinstructies geven ter verbetering van het spel |
| Reflecteren  | **Reflecteren op eigen werk** | Je reflecteert onvoldoende op je eigen werk | Je reflecteert matig op je eigen werk | Je reflecteert voldoende op je eigen werk | Je reflecteert goed op je eigen werk |
|  | **Reflecteren op het werk van anderen** | Je reflecteert onvoldoende op het werk van anderen | Je reflecteert matig op het werk van anderen | Je reflecteert voldoende op het werk van anderen | Je reflecteert goed op het werk van anderen |
|  | **Opbouwende feedback geven** | Je geeft onvoldoende opbouwende feedback aan klasgenoten | Je geeft matig opbouwende feedback aan klasgenoten | Je geeft goed voldoende feedback aan klasgenoten | Je geeft goed opbouwende feedback aan klasgenoten |
|  | **Houden van nabesprekingen** | Je levert te weinig een functionele en positieve bijdrage aan nabesprekingen van lessen en lesonderdelen | Je levert soms een functionele en positieve bijdrage aan nabesprekingen van lessen en lesonderdelen | Je levert vaak een functionele en positieve bijdrage aan nabesprekingen van lessen en lesonderdelen | Je levert (bijna) altijd een functionele en positieve bijdrage aan nabesprekingen van lessen en lesonderdelen |