

Docentenhandleiding Typhoon: We zijn er.

Deze werkvorm is geschikt voor bovenbouw havo/vwo en duurt ongeveer 30 a 45 minuten.

Afhankelijk van de groepsdynamiek en veiligheid in de klas kun je de les beginnen met de leerlingen te vragen naar een moment waarop zij zichzelf betrapten op een vooroordeel. Laat hen dit opschrijven en inleveren, of laat de leerlingen in groepjes bespreken.

Stap 1:

Bekijk klassikaal de videoclip van Typhoon - We zijn er.
<https://www.youtube.com/watch?v=7gnDXW60LX8>

Stap 2:

Laat de leerlingen in groepjes van 3 of individueel het werkblad invullen. Je kunt de vragen van het werkblad ook gebruiken voor een onderwijsleergesprek.

Stap 3:

Bespreek de antwoorden in de klas

Stap 4:

Bekijk het interview met Typhoon in RTL Late Night waarin hij vertelt over het maken van de videoclip. <https://www.youtube.com/watch?v=rPUv7CK-Fbs>

Extra Documentaire Sporen van Suiker:

Bekijk de documentaire *Sporen van Suiker* (geheel of alleen de fragmenten met Typhoon) http://www.uitzendinggemist.net/aflevering/397542/Amsterdam_Sporen_Van_Suiker.html

Antwoorden op het werkblad

1a) Wat vind je van dit nummer en van de videoclip?

Leerling geeft eigen mening.

1b) Waar gaat deze videoclip over? Hoe zie je dat?

Slavernij. Dat zie je bijvoorbeeld aan: ketenen, mishandeling met zweep, vluchten.

2) Waar verwijst de vuist die Typhoon op het einde van de videoclip omhoog steekt naar?

Naar de Black Power beweging eind jaren zestig en begin jaren zeventig.

3) De titel van het album waarop dit lied verscheen is *Lobi da Basi*, dat betekent Liefde is de Baas. Lees de songtekst. Welk statement denk je dat Typhoon wil maken?

Typhoon omschrijft het zelf als: "Liefde is overstijgend, in elke situatie. Zelfs de slavernij."

4) Typhoon is geboren in Zwolle, zijn ouders in Suriname. Waarom zou hij als Nederlandse muzikant dit als onderwerp voor zijn videoclip kiezen?

- Zijn muziek heeft roots in slavernij (de popmuziek die Typhoon maakt komt voort uit muziekgenres die ontstaan zijn doordat tot slaafgemaakten Afrikaanse ritmes en muziek meenamen naar Amerika)

- Maatschappij kritiek / tegen racisme/ laten zien van onderdeel van de Nederlandse geschiedenis

– Zijn eigen achtergrond. Typhoon kwam er na onderzoek achter dat zijn overgrootmoeder tot slaaf gemaakt was in Suriname.

5a) Typhoon kwam in het nieuws in mei 2016 omdat hij werd aangehouden door de politie en hier op Instagram over postte. Lees hieronder de post. Over welk probleem is hij precies boos?

Hij is boos over het etnisch profileren en dat hij aangehouden wordt vanwege zijn huidskleur.

5b) Welke oplossing geeft hij hiervoor?

Volgens Typhoon is de eerste stap naar verandering , toegeven dat racisme/discriminatie/onderscheid nog steeds onderdeel van onze cultuur is.

5c) In hoeverre draagt de videoclip van *We zijn er* bij aan deze oplossing?

*Typhoon gebruikt zijn kunst en zijn bekendheid om de maatschappelijke thema's zoals racisme/ discriminatie etc. aan te snijden. Met *We zijn er* richt hij de aandacht op het slavernijverleden.*

6) Lees de songtekst nog een keer. Typhoon mengt het verhaal van een liefdesrelatie met dat van de slavernijgeschiedenis. Je zou deze geliefde/liefdesrelatie ook kunnen interpreteren als een metafoor voor Nederland. Leg dit uit.

Dit is een filosofische vraag en kan op verschillende manieren beantwoord worden.

Bijvoorbeeld:

Typhoon verwijst naar de moeilijkheden in de communicatie en de pijn in de relatie in de songtekst. In Nederland ligt de slavernijgeschiedenis nog gevoelig, er zit nog veel pijn en er nog veel onuitgesproken (door bijv. de politiek). Maar mensen, zoals Typhoon, van wie de familiegeschiedenis verbonden is met de slavernijgeschiedenis zijn er. En al is het gesprek aan gaan over deze geschiedenis in Nederland soms lastig en pijnlijk- uiteindelijk overwint de liefde (tussen mensen/ Nederlanders/ voor Nederland etc.) het.

Extra informatie over de videoclip *We zijn er*

In deze videoclip (uitgekomen in 2016) speelt Typhoon een tot slaaf gemaakt man. De video is geschoten op Kaapverdië en gemaakt door filmmaker Ivan Barbosa (zelf Kaapverdiaan). Kaapverdië speelde een belangrijke rol in de Trans-Atlantische slavenhandel. Het thema van de video is *We zijn er* van Typhoon's album *Lobi Da Basi* (uit 2014). Lobi da Basi betekent Liefde is de Baas. De tekst van het liedje is te vinden op het werkblad.

Typhoon en Barbosa willen met de video verbinden, niet afschrikken. Quote Barbosa: "Het slavernijverleden is nu eenmaal een gezamenlijke geschiedenis van alle Nederlanders".

Meer lezen over Typhoon en de videoclip:

<http://3voor12.vpro.nl/nieuws/2016/Maart/Cliprelease-presentatie-Rootstaat.html>

<http://www.ad.nl/show/slavernijvideo-typhoon-is-ode-aan-lelijke-dingen~a6179bc0/>

<http://www.trouw.nl/tr/nl/4512/Cultuur/article/detail/3814716/2014/12/25/Rapper-Typhoon-Als-de-hemel-valt-dan-dragen-we-het-samen.dhtml>