**Docentenhandleiding - Wie is de dief van de goede naam van Anton de Kom?**

Deze werkvorm kan op twee manieren worden ingezet:

1. Mysterie waarbij leerlingen zelf het verhaal rondom Anton de Kom reconstrueren, aan de hand van de bronnen. Vervolgens geven zij antwoord op de vraag: ‘Wie is de dief van de goede naam van Anton de Kom?’ Hierbij is een goede nabespreking in de klas noodzakelijk, om de verhalen naast elkaar te leggen en te kijken of de leerlingen de feiten goed op een rijtje hebben.
2. Mysterie waarbij de leerlingen een mening formuleren over wie de goede naam van Anton de Kom heeft ‘gestolen’ aan de hand van het verhaal en de bronnen. De docent vertelt dan eerst meer over het leven van Anton de Kom, bijvoorbeeld door het bijgevoegde verhaal te vertellen.

**Waarom zou je deze opdracht doen?**

Deze werkvorm is onder andere bedoeld om leerlingen te laten oefenen met historische vaardigheden. Daarnaast leren ze spelenderwijs over het leven van Anton de Kom. In de opdracht gaan ze in verschillende stappen aan de slag met HDR:

1. Ze maken een **tijdlijn** aan de hand van de kaartjes met gebeurtenissen. Omdat het jaartal op de achterkant gedrukt staat, kan je differentiëren: leerlingen kunnen spieken als ze daar behoefte aan hebben, bovendien kunnen ze controleren of ze het goed hebben zonder dat je daar als docent bij hoeft te zijn.
2. De leerlingen **ordenen** de bronnen op een manier die hen het makkelijkst lijkt: chronologisch/thematisch.
3. De leerlingen **beargumenteren** wie de goede naam van Anton de Kom heeft gestolen en ze gebruiken daarbij **historische bronnen**.
4. De leerlingen werken met begrippen als **oorzaak-gevolg** en **feit-mening**. Bovendien werken ze aan hun historische kennis over **slavernij, verzet, kolonialisme** en **antikolonialisme**.
5. Bovendien moeten de leerlingen **samenwerken** en **overleggen**.

**Voorbereiding (30 minuten)**

[Mocht je de opdracht vaker willen doen, dan is het misschien de moeite de kaartjes op stevig papier te printen en/of te plastificeren.]

1. Print de kaartjes met gebeurtenissen en jaartallen [bijlage 1] uit om een tijdlijn te maken op gekleurd papier. Zorg dat je dubbelzijdig print: dan staat aan de ene kant de gebeurtenis en aan de andere kant het jaartal.
2. Print de bronnen [bijlage 2] uit (enkelzijdig!) op een andere kleur papier, zodat leerlingen de gebeurtenissenkaartjes en bronnenkaartjes makkelijk uit elkaar kunnen houden.
3. Knip/snij de kaartjes en bronnen. Per tweetal of groepje leerlingen 1 envelop met daarin de gebeurtenis- en bronnenkaartjes.
4. Print het werkblad [bijlage 3] voor de leerlingen. Per tweetal of groepje 1 werkblad.

**In de les (45-60 minuten)**

Deze les kan je op twee manieren geven:

1. Je maakt van de leerlingen detectives die op zoek gaan naar de dief. Vertel ze dat de goede naam van Anton de Kom gestolen is en dat ze aan de hand van ‘bewijsmateriaal’ op zoek gaan naar de dader. Daarbij gebruik je het verhaal [bijlage 4] als introductie en context en zijn de gebeurtenissenkaartjes [bijlage 1] en bronnenkaartjes [bijlage 2] als bewijsmateriaal. Op die manier gaan de leerlingen spelenderwijs aan de slag met historische bronnen.
2. Je speelt in op het rechtvaardigheidsgevoel van de leerlingen door met een probleemstelling te beginnen:
‘Stel je voor: je bent je hele leven opgekomen voor mensen die het slechter hebben dan jij en toch is iedereen je vergeten. Wat zou je daarvan vinden? Dit overkwam Anton de Kom. We gaan onderzoeken wie hij was en wat er met hem is gebeurd. Waarom heeft het zo lang geduurd voordat mensen weer aan hem dachten?’
Bij deze vorm kan je ervoor kiezen om te beginnen met de bronnen- en gebeurtenissenkaartjes [bijlage 1 en 2] en het verhaal [bijlage 4]. Op deze manier plaats je de werkvorm in het kader van onderzoekend leren.

Ongeacht je aanpak is dit ongeveer wat je in de les doet:

1. Je verdeelt de klas in duo’s/groepjes en geeft ieder duo/groepje een envelop met daarin de gebeurtenissen- en bronnenkaartjes [bijlage 1 en 2]. Ieder duo/groepje krijgt een werkblad [bijlage 3]. De leerlingen laten de enveloppen nog DICHT.
2. Je begint met het verhaal OF met de probleemstelling. In beide gevallen is het leuk om bijvoorbeeld een mooie afbeelding van Anton de Kom op het bord te laten zien.
3. De leerlingen pakken het werkblad [bijlage 3] erbij en jullie nemen gezamenlijk de opdrachten door.
4. De leerlingen maken de envelop open en kijken wat erin zit. Mocht het nodig zijn, dan kan je klassikaal de bronnen bekijken. Laat ze ook op het bord zien bijvoorbeeld.
5. De leerlingen maken opdrachten op het werkblad. Ze kunnen de taken verdelen en tegelijk meerdere opdrachten doen (tijdlijn maken + bronnen ordenen) of ze doen alles samen.
6. De leerlingen gaan eerst aan de slag met de gebeurtenissenkaartjes: die leggen ze op chronologische volgorde (dus op volgorde van tijd). De jaartallen staan op de achterkant. Als je eerst het verhaal hebt verteld, kunnen leerlingen dit misschien wel zonder te spieken.
7. Vervolgens gaan de leerlingen de bronnen ordenen op een manier die zij handig vinden! Ze kunnen ze bijvoorbeeld bij de tijdlijn leggen, ongeveer op de goede plek. Of ze sorteren ze bijvoorbeeld op wie de uitspraak deed.
8. Bij deze stappen kun je van een afstand zien of de leerlingen vorderingen maken (is de tijdbalk al af/liggen de kaartjes op kleur gesorteerd). Ze kunnen zelf adhv de jaartallen checken of hun tijdlijn klopt (op de achterkant van de kaartjes). Bij het ordenen van de bronnen kan je helpen met lezen.
9. De leerlingen maken opdracht 4 en 5: ze gaan opschrijven wie ze denken dat de dief is van de goede naam van Anton de Kom. Ze wisselen bij 6 hun antwoorden uit met de buren.
10. Als alle leerlingen hun opdrachten hebben gemaakt, kan je op twee manieren nabespreken. Met wisbordjes/vingers opsteken inventariseer je de antwoorden. Er zullen verschillende antwoorden zijn. Het gaat er bij de opdracht om dat er GEEN FOUT antwoord is. Je kunt verschillende groepjes aan het woord laten om hun argumenten te laten horen. Je kunt als afsluiter het verhaal voorlezen (als je dat nog niet aan het begin hebt gedaan) of klassikaal een discussie voeren over wat leerlingen vinden van hoe het Anton de Kom is vergaan.

**Achtergrondinformatie voor de docent**

Onderstaande informatie is een aanvulling op het verhaal [bijlage 4]. Er staat ook een bronnenlijst voor als je meer wilt weten over het onderwerp.

Anton de Kom overleed in 1945 in concentratiekamp Neuengamme/Sandborstel in Duitsland aan tuberculose. In 1944 was hij opgepakt door de Duitsers omdat hij bij het verzet zat: hij schreef voor de verzetskrant *De Vonk*. In 1933, 11 jaar eerder, was Anton door de gouverneur van de Nederlandse kolonie Suriname zonder proces gearresteerd en vastgezet in Fort Zeelandia in Paramaribo. Hij zat 3 maanden vast en werd toen zonder excuses of uitleg op een boot naar Nederland gezet, samen met zijn vrouw Nel en hun vier kinderen.

Terug in Nederland, schreef Anton een boek: *Wij slaven van Suriname*. Het gaat over de geschiedenis van Suriname en de gevolgen van het koloniale bewind door Nederland voor Suriname. Het boek werd door veel mensen gelezen én door de overheid gevreesd. Het werd gecensureerd en tijdens de bezetting zelfs verboden.

Al voor Anton naar Suriname vertrok in 1932, tot zijn arrestatie door de Duitsers in 1944, werd hij in de gaten gehouden. Eerst door de Nederlandse politie, later door de Duitse bezetters. Ze vertrouwden hem niet. Het resulteerde in zijn dood. Pas in 1960 hoorde de nabestaanden van Anton waar hij begraven lag: een massagraf bij het concentratiekamp. Zijn lichaam werd herbegraven. Een paar jaar later herondekte een studente in een Leidse bibliotheek *Wij slaven van Suriname* en werd het boek opnieuw populair, in eerste instantie vooral onder Surinaamse studenten. In 1982 ontving Anton postuum (dus na zijn dood) het Verzetsherdenkingskruis. In 2005 werd in Amsterdam een standbeeld voor Anton opgericht. In 2020 werd hij opgenomen in de canon van de Nederlandse geschiedenis.

**Meer weten?**

Hieronder een chronologie van het leven van Anton de Kom, waaruit is een selectie gemaakt voor de kaartjes met gebeurtenissen. Deze lijst is niet volledig. Daarna volgt een uitgebreide lijst met websites die je over dit onderwerp kunt raadplegen en literatuur die je kunt lezen.

*Chronologie*

[jaartal onbekend, maar voor 1863] Vader Anton de Kom wordt geboren in slavernij in Suriname

1921: Anton vertrekt naar Nederland

Januari 1933: Anton komt aan in Suriname met zijn vrouw Petronella en zijn vier kinderen

Januari 1933: Anton start een klachtenbureau in de achtertuin van zijn ouderlijk huis

1 februari 1933: Anton wordt zonder proces opgepakt en gevangen gezet in Paramaribo (Fort Zeelandia)

Zwarte Dinsdag: 7 februari 1933: koloniale politie opent vuur op menigte die afkomt op geruchten vrijlating Anton. Twee doden en tientallen gewonden.

10 mei 1933: Anton wordt met zijn gezin op een schip gezet en naar Nederland teruggestuurd.

1934: publicatie gecensureerde versie Wij Slaven van Suriname

1939: Anton depressief, overspannen en werkloos, wordt drie maanden gedwongen opgenomen.

1940: Anton sluit zich aan bij het (communistisch geïnspireerde) verzet.

7 augustus 1944: Anton wordt gearresteerd voor zijn huis en naar Oranjehotel (gevangenis in Scheveningen gebracht)

Augustus 1944: Anton wordt naar Kamp Vugt overgebracht

September 1944: Anton wordt naar Sachsenhausen gedeporteerd waar hij te werk wordt gesteld in een vliegtuigenfabriek

April 1945: Anton overlijdt aan tuberculose in Neuengamme en wordt in massagraf begraven

1960: stoffelijk overschot Anton gevonden en herbegraven.

1971: eerste ongecensureerde uitgave Wij Slaven van Suriname

1982: verzetsherdenkingskruis postuum

2006: onthulling Anton de Kom monument in Amsterdam

2013: 150 jaar afschaffing slavernij

2020: Anton de Kom wordt toegevoegd aan de Nederlandse canon

2020: muurschildering Anton de Kom op gebouw Black Archives beklad

**Geraadpleegde bronnen**

*Websites*

<https://www.jaarvanverzet.nl/verzetsactie/de-vonk/>

<https://nos.nl/75jaarbevrijding/bericht/2331534-verzetsstrijder-anton-de-kom-sterft-in-duits-kamp.html>

[https://www.theblackarchives.nl/bekladding-van-pand-vereniging-ons-suriname-en-the-black-archives-is-poging-tot-racistische-intimidatie.html#](https://www.theblackarchives.nl/bekladding-van-pand-vereniging-ons-suriname-en-the-black-archives-is-poging-tot-racistische-intimidatie.html)

<https://leerplangeschiedenis.weebly.com/uploads/6/1/3/7/61377839/egypte_-_omgang_met_dood.pdf>

<https://www.trouw.nl/nieuws/de-vulpen-van-anton-de-kom~b64e1fd3/>

<https://www.antondekom.humanities.uva.nl/verzetsstrijder/>

<http://histoforum.net/Actief%20Historisch%20Denken%20deel%201_com.pdf>

<https://www.canonvannederland.nl/nl/antondekom>

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Anton_de_Kom>

*Boeken*

Amatmoekrim, Karin, *De man van veel* (Amsterdam 2013)

Dam, Arend van, *De reis van Syntax Bosselman* (Houten 2018)

Kom, Anton de, *Wij slaven van Suriname* (eerste druk 1934, gebruikte uitgave: Amsterdam 2020)

*Overige documenten*

Brief Centrale Inlichtingendienst aan Minister van Koloniën uit 1932, Nationaal Archief