# Historische bioscoop „Unsere Mütter, unsere Väter“ - Klas5

In deze historische bioscoop bekijken de leerlingen de serie *Unsere Mütter, Unsere Väter*, om zo dieper in te gaan op de Tweede Wereldoorlog (Tijdvak 9.8) in een vakoverstijgend project met Duits.

## Leerdoelen Geschiedenis

1. Kennis opdoen over de kenmerkende aspecten tijdvak 9
2. Verdiepen in het Duitse perspectief van de Tweede Wereldoorlog
3. Training historische vaardigheden:
4. Historisch besef
5. Historisch beredeneren
6. Oorzaak-gevolg
7. Standplaatsgebondenheid

## Leerdoelen Duits

1. Verdiepen in het Duitse perspectief van de Tweede Wereldoorlog (Landeskunde)
2. Training spreekvaardigheid
3. Training luistervaardigheid

## Opdracht

Je werkt in een groepje van vijf leerlingen. Let op: Leerlingen met Duits werken met elkaar samen.

In deze serie worden vijf vrienden tijdens de oorlog gevolgd: Wilhelm, Friedhelm, Victor, Greta en Charlie. Deze personen worden in het groepje verdeeld, zodat iedere leerling zich specifiek richt op één hoofdpersoon.

Deze opdracht bestaat uit vier delen:

1. Nationalisme en militairisme
2. Oorlog verandert een mens
3. Defaitisme
4. Eindopdracht

## Benodigdheden

* Papier en pen
* Lesboek geschiedenis
* Camera/smartphone

## Beoordeling

Elke groep levert alle opdrachten in bij geschiedenis. Bij Duits levert de groep enkel de eindopdracht in. De eindopdracht telt bij Duits individueel mee.

Deze historische bioscoop telt mee voor geschiedenis als 6x SO (VT-weging) en voor Duits telt de eindopdracht mee voor SE spreekvaardigheid.

Het beoordelingsmodel voor geschiedenis is op het laatste blad van deze opdracht te vinden voor de overige eisen en weging van de onderdelen.

## Aflevering 1

### Opdracht Nationalisme en Militairisme

Opdracht 1 Militairisme

1. Wat is de definitie van militairisme?
2. Welke gevolgen van de Vrede van Versailles zie je terug in deze aflevering? Geef ook aan hoe deze naar voren komen in deze aflevering.
3. Hoe komt het militairisme naar voren in deze aflevering? Geef drie voorbeelden.

Opdracht 2 Nationalisme

1. Wat is de definitie van nationalisme?
2. Wie behoort er tot het Duitse volk?
3. Hoe verandert dat gedurende de aflevering?

## Aflevering 2

### Opdracht Oorlog verandert de mens

Opdracht 3

In deze aflevering zegt Wilhelm: ‘Ik weet niet meer wat goed is.’

1. Welke veranderingen neem je waar in de hoofdpersonen t.o.v. aflevering 1/ gedurende deze aflevering? Tip: denk hierbij aan de verschillende aspecten die je kunt belichten (politiek, economisch, cultureel en sociaal).
2. Geef bij deze veranderingen ook aan of dit een verandering is die de hoofdpersoon zelf had verwacht of niet. Licht je antwoord toe.
3. Geef van alle hoofdpersonen een citaat of een actie waaruit de verandering blijkt. Licht kort toe in welke context dit citaat gebruikt werd/actie plaatsvond.
4. Geef per persoon aan welke kenmerkende aspecten uit 9.8 er van toepassing zijn op haar/zijn verhaal.

## Aflevering 3

### Opdracht Defaitisme

Victor: ‘Het maakt niet uit dat je sterft, maar hoe je sterft.’

Opdracht 4

1. Wat is defaitisme?
2. Geef van drie verschillende groepen in de film een voorbeeld van defaitisme.
3. Verklaar waarom er in Duitsland de doodstraf staat op defaitisme, zelfs in de laatste dagen van de oorlog.

Opdracht 5

1. De serie *Unsere Mütter, Unsere Väter* werd niet overal positief ontvangen. Geef een positieve recensie en een negatieve recensie. Uiteraard met bronvermelding!
2. Verklaar de positieve en negatieve recensies en maak daarbij gebruik van het begrip ‘standplaatsgebondenheid’.
3. Uitgever [Frank Schirrmacher](http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/medien/unsere-muetter-unsere-vaeter/unsere-muetter-unsere-vaeter-im-zdf-die-geschichte-deutscher-albtraeume-12115192.html) van de *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (FAZ) riep voordat het eerste deel werd uitgezonden iedereen op met de hele familie voor de buis plaats te nemen: “grootouders, ouders, kinderen: ze moeten samen kijken.” Dit is de laatste kans, aldus Schirrmacher, om de verhalen aan te horen van degenen die de oorlog bewust hebben meegemaakt. Langzaam sterft die generatie uit en blijven wij met de vragen zitten: wat hebben ze gedaan – en waarom?

Zou jij deze serie kijken met je grootouders? Licht je keuze toe.

## Eindopdracht

Aan het begin van de opdracht moet elk groepslid één van de hoofdpersonen volgen. In de eindopdracht schrijft iedereen een historisch onderbouwd betoog waarin de keuzes van elk hoofdpersoon verklaard worden vanuit historisch perspectief.

De vorm waarin dit betoog gehouden wordt, is vrij. Dit mag dus ook bijvoorbeeld in briefvorm zijn of als gedicht. De vijf betogen van elk groep worden gefilmd en verwerkt tot één film. Richtlijn voor een uitgeschreven betoog per hoofdpersoon 1 – 1,5 A4.

*Let op!*

Diegene die Duits volgen, houden het betoog in het Duits. Dit filmfragment telt mee voor spreekvaardigheid. De tekst van de eindopdracht wordt in het Nederlands voor het vak geschiedenis ingeleverd.

.

**Beoordelingsmodel Geschiedenis**

**Opdracht 1 /10**

A /2

B /3

C /5

**Opdracht 2 /20**

A /2

B /8

C /10

**Opdracht 3 /50**

Uitwerking verhaal Greta /10

Charlie /10

Victor /10

Friedhelm /10

Wilhelm /10

**Opdracht 4 /20**

A /2

B /8

C /10

**Opdracht 5 /30**

A /5

B /10

C /15

**Eindopdracht /50**

Uitwerking verhaal Greta /10

Charlie /10

Victor /10

Friedhelm /10

Wilhelm /10

**Algemene eisen /20**

Annotatie /10

Titelblad /5

Verzorging /5

**Totaal /200**

**Cijferberekening**

**……. (totaal aantal punten): 20 = ……. (cijfer)**