**Praktische Opdracht "De Ierse Opstanden van de 20e eeuw: een onderzoek naar geschiedenis, muziek en media"**

**Duur: 6 lesuren**

**Doel van de opdracht:** bronnenonderzoek naar Ierse opstanden van de 20e eeuw

* Een inhoudelijke secundaire bron
* Twee YouTube documentaires
* Twee songs:
	+ *Sunday Bloody Sunday* van U2
	+ *Famine* van Sinéad O’Connor

Historische analyse: de invloed van deze gebeurtenissen op de Ierse samenleving tot in onze tijd.

Uitwerking: creatieve vorm

**Lessen**

**Lesuur 1: Inleiding en bronanalyse**

* **Activiteit 1:** De docent introduceert de opdracht en laat eerst de video <https://www.youtube.com/watch?v=f2zklucyTFU>. Hierna volgt een klassikaal gesprek.
* **Activiteit 2:** De docent laat een tweede documentaire (<https://www.youtube.com/watch?v=WIo3vHmWjI8&t=304s>) zien en deelt naar aanleiding daarvan een inhoudelijke, secundaire bron uit.
* **Opdracht A:** In groepjes van 3-4 maken jullie een tijdbalk over de belangrijkste gebeurtenissen van de Ierse opstanden in de 19e en 20e eeuw.

In ons groepje zitten de volgende leerlingen: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Opdracht A:

* Neem een A3 en teken een tijdlijn.
* Zorg voor een correcte verdeling van de jaartallen, gebruik indien nodig een liniaal en rekenmachine.
* Lees eerst de tekst (Bron 1, achter in dit boekje).
	+ Maak met een highlighter (marker) alle economische gebeurtenissen blauw, alle sociaal-culturele gebeurtenissen groen en alle politieke gebeurtenissen geel.
	+ Kies 8 jaartallen/ periodes en noteer ze op de juiste plaats in je tijdbalk. Gebruik ook hier de blauwe, gele en groene kleuren.
	+ Leg verbanden tussen onderlinge gebeurtenissen, welke hebben met elkaar te maken? Trek een lijn tussen die gebeurtenissen en schrijf daarop wat het verband is.
	+ Print minimaal 2 afbeeldingen uit, die je in je tijdlijn plakt.
	+ Einde les niet klaar? In les 3 krijg je nog meer tijd hiervoor.

**Lesuur 2: Analyse van twee songs over Ierse geschiedenis**

* **Luisteractiviteit:** De docent laat deze les twee songs horen.
	+ **Sunday, Bloody Sunday van U2 (1983) –** gaat over Bloody Sunday, een tragische gebeurtenis die plaatsvond op 30 januari 1972 in de stad Derry (door de Engelsen Londonderry genoemd) in Noord-Ierland. Op deze dag openden Britse soldaten het vuur op een groep ongewapende demonstranten die vreedzaam protesteerde tegen het zonder proces opsluiten van Ierse nationalisten.
	+ **Famine van Sinéad O’Connor (1994) –** gaat over de Ierse Hongersnood in 1945 – 1950 en de gevolgen ervan voor de Ierse geschiedenis en cultuur. In dit nummer uit O’Connor stevige kritiek op de Britse regering en hun rol in het verergeren van de hongersnood. Ze verwijst naar hoe het beleid van de Britse heersers de impact van de aardappelziekte verergerde en benadrukt dat veel mensen zijn gestorven omdat de Britten de economische en politieke belangen boven het welzijn van de Ierse bevolking stelden.
* **Groepsopdracht:** Beantwoord de analysevragen hieronder in je groepje, noteer de antwoorden (alleen schriftelijk) hieronder.
* **Analysevragen:**
	+ *Welke kritiek levert Sinéad O’Connor op het Britse beleid?*
	+ *Welke emoties probeert haar song op te roepen, en hoe draagt dit bij aan ons begrip van de Ierse geschiedenis?*
	+ *Welke kritiek levert U2 op het Britse beleid?*
	+ *Welke emoties probeert de song van U2 op te roepen, en hoe draagt dit bij aan ons begrip van de Ierse geschiedenis?*
	+ *Hoe verhoudt de hongersnood (in het lied van O’Connor) zich tot de opstanden in de 20e eeuw (in het lied van U2)?*

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Lesuur 3: Bronnenonderzoek en verdieping**

* **Activiteit:** Leerlingen werken verder aan hun tijdlijn.
* **Opdracht:** Verwerk zoveel mogelijk nieuwe inzichten (uit de songs) in je tijdbalk, welke acties ondernamen de opstandelingen, de bevolking, de regering? In welk verband staan ze met de gebeurtenissen uit de secundaire bron. Plaats ook de beide songs in de tijdbalk.

**Lesuur 4: Creatieve verwerking**

* **Opdrachtkeuze:** Kies een creatieve uitwerkingsvorm voor je onderzoek, zoals:
	+ *Een vlog of kennisclip* waarin jullie de opstanden beschrijven en de boodschap van het lied in verband brengen met de historische gebeurtenissen.
	+ *Een podcast of interview* waarin jullie de geschiedenis van de opstanden bespreken, met fragmenten uit de documentaire en het lied als illustratie.
	+ *Een historisch gedicht, spoken word of lied* waarin jullie de gebeurtenissen vanuit het perspectief van een betrokkenen verwoorden.
	+ *Een historische strip of tekening* waarin jullie de gebeurtenissen vanuit het perspectief van een betrokkenen verwoorden.
* **Voorbereiding:** Maak deze les een plan voor je uitwerking en werk de eerste ideeën uit.

**Lesuur 5: Uitwerking**

* **Activiteit:** Werk verder aan je project.

**Lesuur 6: Presentatie en Reflectie**

* **Presentaties:** Groepen presenteren hun werk aan de klas. Video’s en opnames worden (deels) afgespeeld in de klas. Maximaal 7 minuten per groep.

**Evaluatiecriteria (zie rubric):**

* **Inhoudelijke Diepgang:** Hoe goed is het onderzoek uitgevoerd en verwerkt?
* **Creativiteit:** Originaliteit van de uitwerking en de gekozen presentatievorm.
* **Samenwerking:** Hoe goed heeft de groep samengewerkt aan het project?
* **Presentatie:** De helderheid en overtuigingskracht van de presentatie.

**Bronnen:**

* Timeline Potato Famine (11 min) <https://youtu.be/f2zklucyTFU?si=YUceVrMjvDRumtY1>
* Irish History in 6 minutes <https://www.youtube.com/watch?v=WIo3vHmWjI8&t=304s>
* The Famine – Sinead O’Connor <https://www.youtube.com/watch?v=EZIB6MslCAo>
* U2 – Sunday Bloody Sunday
* Bron 1: Achtergrond informatie Ierse geschiedenis

**Songtekst The Famine – Sinead O’Connor**

Okay, I want to talk about Ireland
Specifically I want to talk about the famine
About the fact that there never really was one
There was no famine
See Irish people were only allowed to eat potatoes
All of the other food
Meat, fish, vegetables
Were shipped out of the country under armed guard
To England while the Irish people starved
And then, in the middle of all this
They gave us money not to teach our children Irish
And so we lost our history
And this is what I think is still hurting me

See we're like a child that's been battered
Has to drive itself out of it's head because it's frightened
Still feels all the painful feelings
But they lose contact with the memory

And this leads to massive self-destruction
Alcoholism, drug addiction
All desperate attempts at running
And in it's worst form
Becomes actual killing

And if there ever is gonna be healing
There has to be remembering
And then grieving
So that there then can be forgiving
There has to be knowledge and understanding

All the lonely people
Where do they all come from?

An American army regulation
Says you mustn't kill more than ten percent of a nation
'Cause to do so causes permanent psychological damage
It's not permanent but they didn't know that
Anyway, during the supposed famine
We lost a lot more than ten percent of our nation
Through deaths on land or on ships of emigration
But what finally broke us was not starvation
But it's use in the controlling of our education
Schools go on about "Black 47"
On and on about, "The terrible famine"
But what they don't say is in truth
There really never was one

All the lonely people
(I'm sorry, excuse me)
Where do they all come from?
(In fact, I can tell you in one word)
All the lonely people
Where do they all belong?

So let's take a look, shall we?
The highest statistics of child abuse in the EEC
And we say we're a Christian country
But we've lost contact with our history
See, we used to worship God as a mother
We're sufferin' from post traumatic stress disorder
Look at all our old men in the pubs
Look at all our young people on drugs
We used to worship God as a mother
Now look at what we're doing to each other
We've even made killers of ourselves
The most child-like trusting people in the Universe
And this is what's wrong with us
Our history books the parent figure, lied to us

I see the Irish
As a race like a child
That got itself bashed in the face
And if there ever is gonna be healing
There has to be remembering
And then grieving
So that there then can be forgiving
There has to be knowledge and understanding

All the lonely people
Where do they all come from?
All the lonely people
Where do they all come from?

Because of our tradition
Everyone here knows who he is
And what God expects him to do

**Songtekst U2 – Sunday Bloody Sunday**

I can't believe the news today
Oh, I can't close my eyes and make it go away

How long, how long must we sing this song?
How long? How long?

'Cause tonight
We can be as one
Tonight

Broken bottles under children's feet
Bodies strewn across the dead-end street
But I won't heed the battle call
It puts my back up, puts my back up against the wall

Sunday, Bloody Sunday
Sunday, Bloody Sunday
Sunday, Bloody Sunday
Sunday, Bloody Sunday
Alright, let's go

And the battle's just begun
There's many lost, but tell me who has won?
The trenches dug within our hearts
And mothers, children, brothers, sisters torn apart

Sunday, Bloody Sunday
Sunday, Bloody Sunday

How long, how long must we sing this song?
How long? How long?

'Cause tonight we can be as one, tonight
Tonight, tonight (Sunday, Bloody Sunday)
Tonight, tonight (Sunday, Bloody Sunday)
Alright, let's go

Wipe the tears from your eyes
Wipe your tears away
I'll wipe your tears away
I'll wipe your tears away (Sunday, Bloody Sunday)
I'll wipe your bloodshot eyes (Sunday, Bloody Sunday)

Sunday, Bloody Sunday
Sunday, Bloody Sunday
Sunday, Bloody Sunday
Sunday, Bloody Sunday
Yeah, let's go
And it's true we are immune
When fact is fiction and TV reality
And today the millions cry (Sunday, Bloody Sunday)
We eat and drink while tomorrow they die (Sunday, Bloody Sunday)

The real battle just begun (Sunday, Bloody Sunday)
To claim the victory Jesus won (Sunday, Bloody Sunday)
On Sunday, Bloody Sunday, yeah
Sunday, Bloody Sunday

Bron 1 - Secundaire bron – achtergrondinformatie

**Ierse Geschiedenis sinds de 19e Eeuw (vrij naar Wikipedia.nl/ Historiek/ Historisch Nieuwsblad)**

Ierland kent een lange en complexe geschiedenis vol strijd, kolonisatie en het verlangen naar onafhankelijkheid. We richten ons op belangrijke gebeurtenissen vanaf de 19e eeuw, die hebben bijgedragen aan het moderne Ierland.

**De Grote Hongersnood (1845-1850)**

In de vroege 19e eeuw leefden de meeste Ieren in armoede, terwijl een kleine protestantse elite de macht en het land bezat. In 1845 werd Ierland getroffen door een aardappelziekte, waardoor de oogst volledig mislukte. Dit leidde tot een rampzalige hongersnood: meer dan een miljoen mensen stierven, en nog eens een miljoen emigreerde naar landen zoals de Verenigde Staten. In enkele jaren daalde de bevolking van 8 miljoen naar 6 miljoen. De Britse regering greep nauwelijks in, wat leidde tot grote woede onder de Ieren en groeiende steun voor nationalistische bewegingen die streefden naar meer autonomie.

Tijdens de hongersnood werd het gebruik van de Ierse taal ook sterk ontmoedigd. In de 19e eeuw was het onderwijssysteem in Ierland ontworpen om kinderen Engels te leren, en het Iers werd vaak onderdrukt in nationale scholen. Kinderen die Iers spraken, werden soms gestraft of ontmoedigd, omdat de Britse autoriteiten het Engels als de enige taal van vooruitgang en bestuur zagen. Economische en sociale druk zorgde er bovendien voor dat veel Ieren het Engels gingen omarmen, vooral omdat emigratie en werkgelegenheid dit noodzakelijk maakten. Dit beleid, gecombineerd met de ellende van de hongersnood, versnelde de afname van het Iers en had een blijvende impact op de Ierse cultuur en taal.

**Stijgende Nationalistische Bewegingen (Eind 19e Eeuw)**

Het verlangen naar onafhankelijkheid groeide sterk na de hongersnood. In 1870 werd de Home Government Association opgericht, die zelfbestuur voor Ierland eiste. Charles Stewart Parnell, een invloedrijke politicus, werd in de jaren 1880 het gezicht van de nationalistische beweging. Hij streed in het Britse parlement voor zelfbestuur (home rule), maar zijn dood in 1891 vertraagde de politieke vooruitgang. Ondertussen kwam een culturele heropleving op gang, de Gaelic Revival, met de oprichting van de Gaelic League (1893) en de Gaelic Athletic Association (1884), die de Ierse taal en tradities promootten.

**De Paasopstand van 1916**

Tijdens de Eerste Wereldoorlog, toen Groot-Brittannië zwaar onder druk stond, grepen Ierse nationalisten hun kans. Op 24 april 1916, Paasmaandag, brak de Paasopstand uit. De Irish Republican Brotherhood (IRB) en de Irish Volunteers bezetten belangrijke gebouwen in Dublin en riepen de Republiek Ierland uit. De opstand was militair kansloos en werd na zes dagen neergeslagen door Britse troepen. Leiders zoals Padraig Pearse en James Connolly werden geëxecuteerd, wat een golf van sympathie opwekte en het verlangen naar onafhankelijkheid verder aanwakkerde.

**De Ierse Onafhankelijkheidsoorlog (1919-1921)**

In de nasleep van de Eerste Wereldoorlog won Sinn Féin in 1918 een grote verkiezingsoverwinning en riep de onafhankelijkheid van Ierland uit. Dit leidde tot de Ierse Onafhankelijkheidsoorlog tegen de Britten. Het conflict, dat in 1919 begon, werd gekenmerkt door aanvallen van het Ierse Republikeinse Leger (IRA) en brutale tegenacties van de Black and Tans, een gevreesde Britse eenheid. De oorlog eindigde in 1921 met het Anglo-Iers Verdrag, dat het zuiden van Ierland de status van de Ierse Vrijstaat gaf, terwijl Noord-Ierland bij het Verenigd Koninkrijk bleef.

**De Burgeroorlog (1922-1923)**

Het Anglo-Iers Verdrag veroorzaakte een diepe verdeeldheid onder de Ieren. Tussen 1922 en 1923 brak een bloedige burgeroorlog uit tussen de voorstanders van het verdrag en degenen die het afwezen. De pro-verdragkrachten, geleid door Michael Collins, wonnen de strijd, maar Collins zelf werd in 1922 vermoord. De verdeeldheid en wonden van deze burgeroorlog bleven lang voelbaar in de Ierse samenleving.

**De Ierse Vrijstaat (1922-1949)**

De Ierse Vrijstaat werd in 1922 een feit, maar bleef officieel onder Britse controle. In de jaren 30 nam Éamon de Valera het heft in handen. Hij reduceerde de Britse invloed verder en richtte in 1937 een nieuwe Ierse grondwet in, die de basis legde voor een onafhankelijke republiek. Tijdens de Tweede Wereldoorlog (1939-1945) bleef Ierland neutraal, ondanks druk van de geallieerden. In 1949 werd de Republiek Ierland officieel uitgeroepen, waarmee de laatste formele banden met Groot-Brittannië werden verbroken.

**The Troubles (1968-1998)**

Hoewel het zuiden onafhankelijk werd, bleef Noord-Ierland onderdeel van het Verenigd Koninkrijk. Vanaf de jaren 60 laaide het geweld op, voornamelijk vanwege de discriminatie van de katholieke minderheid door de protestantse meerderheid. Dit conflict, bekend als The Troubles, duurde van 1968 tot 1998. De IRA voerde bomaanslagen en gewapende aanvallen uit, terwijl loyalistische groepen en Britse troepen terugvochten. The Troubles eisten meer dan 3.500 levens en veroorzaakten enorme verdeeldheid. Het conflict eindigde met het Goede Vrijdag-akkoord van 1998, dat Noord-Ierland een eigen parlement gaf en afspraken maakte over de toekomst van het gebied.

**Ierland in de 21e Eeuw**

Na The Troubles kende Ierland een periode van economische bloei, de Keltische Tijger, in de jaren 90 en vroege jaren 2000, dankzij lidmaatschap van de Europese Unie en buitenlandse investeringen. De financiële crisis van 2008 bracht echter zware tegenslagen, maar het land herstelde zich en is nu een belangrijk economisch centrum in Europa.

**Brexit en de Grenskwestie (2016-heden)**

Brexit bracht nieuwe zorgen, vooral over de grens tussen Ierland en Noord-Ierland. Het Goede Vrijdag-akkoord had in 1998 gezorgd voor een open grens, essentieel voor vrede. Maar toen het VK de EU in 2016 verliet, werd deze grens ineens een probleem: er ontstond een dreiging van grenscontroles, iets wat men wilde vermijden. De oplossing was een regeling waarin Noord-Ierland binnen de EU-handelsregels bleef, wat echter spanningen veroorzaakte tussen unionisten en de Britse regering. Deze kwestie is nog steeds een bron van politieke instabiliteit.

**Conclusie**

Ierland heeft een bewogen geschiedenis, met de Grote Hongersnood, de strijd om onafhankelijkheid, burgeroorlogen en het conflict in Noord-Ierland. Vandaag de dag is Ierland een moderne, trotse natie, maar de littekens van het verleden en de vraagstukken van de toekomst blijven van invloed op de politieke en sociale situatie.

**Meer weten?**

* <https://2cm.es/MveR> over een aanslag van de IRA in Nederland (1990)
* <https://2cm.es/MveV> trailer van de film Black 47
* <https://2cm.es/Mvf0> trailer The Wind that shakes the barley
* <https://2cm.es/Mvfh> YT Potato famine deel 1
* <https://2cm.es/Mvfn> YT Potato famine deel 2