**Jesse Welles - Slaves  
Songtekstanalyse en koloniale machtsverhoudingen**

**Doelgroep:** 3 havo/vwo  
**Onderwerp:** Dekolonisatie en neokolonialisme  
**Duur:** 1 lesuur (50 minuten)

**Lesdoelen:**

* Leerlingen kunnen de songtekst van ‘Slaves’ analyseren en koppelen aan koloniale machtsverhoudingen.
* Leerlingen begrijpen hoe kunst kan reflecteren op historische systemen van onderdrukking.
* Leerlingen ontwikkelen kritisch denkvermogen door middel van teksta nalyse en historische vergelijking.

**Lesopbouw:**

**1. Introductie (10 minuten)**

* Start met de vraag: *"Welke woorden of beelden komen bij je op als je denkt aan neo-kolonialisme?"* Noteer antwoorden op het bord.
* Introduceer het nummer ‘Slaves’ van Jesse Welles. Leg uit dat het lied symbolisch verwijst naar onderdrukking en machtsverhoudingen, vergelijkbaar met het koloniale systeem.

**2. Luisteropdracht (10 minuten)**

* Deel het werkblad (zie onder).
* Laat leerlingen het nummer beluisteren, terwijl ze de songtekst lezen.
* Tijdens het luisteren noteren ze op het werkblad:
  + Drie tekstregels die verwijzen naar onderdrukking of uitbuiting.
  + Hun eerste indruk: Welke boodschap lijkt het nummer te communiceren?

**3. Analyse en koppeling aan kolonialisme (20 minuten)**

* Verdeel de klas in groepjes van 3 tot 4 leerlingen.
* Elk groepje kiest drie tekstregels die ze het meest betekenisvol vinden.
* Op het werkblad beantwoorden ze de volgende vragen:
  + *"Hoe verwijzen deze regels naar (economische) machtsverhoudingen in de huidige wereld?"*
  + *"Welke neo-koloniale praktijken, zoals dwangarbeid, economische uitbuiting of culturele onderdrukking, herken je in de tekst?"*
  + *Welke andere voorbeelden van dwangarbeid, economische uitbuiting of culturele onderdrukking in voormalige koloniën kun je zelf bedenken?*
* Laat elk groepje kort hun bevindingen presenteren.

**4. Klassikale discussie (10 minuten)**

* Voer een gesprek aan de hand van de volgende vragen:
  + *"Denk je dat muziek een effectieve manier is om historische onrechtvaardigheid onder de aandacht te brengen?"*
  + *"Zijn er vandaag de dag nog structuren die lijken op de machtsverhoudingen die in het lied worden beschreven?"*
  + *“In hoeverre is de dekolonisatie van voormalige koloniën geslaagd?”*
  + *“In hoeverre beïnvloed onze consumptie de machtsverhoudingen in de wereld?”*
  + *“Waarom heeft Jesse Welles dit nummer ‘Slaves’ genoemd? Is er sprake van slavernij?”*

**5. Afsluiting (5 minuten)**

* Vat de belangrijkste inzichten samen.
* (optioneel) huiswerk: Laat leerlingen een korte reflectie (200 woorden) schrijven over hoe kolonialisme doorwerkt in hedendaagse vormen van ongelijkheid.

**Werkblad: Analyse "Slaves" - Jesse Welles**

**Naam:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**Klas:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Luisteropdracht:**

* Noteer drie zinnen uit het lied die je opvallen en verwijzen naar onderdrukking of uitbuiting:

**2. Eerste indruk:**

* Wat is volgens jou de belangrijkste boodschap van het nummer?

**3. Groepsanalyse:**

* Kies samen 2-3 tekstregels en bespreek:
  + Hoe verwijzen deze regels naar koloniale machtsverhoudingen?

* + Welke koloniale praktijken herken je hierin (bijvoorbeeld dwangarbeid, economische exploitatie, culturele onderdrukking)?

* + *Welke andere voorbeelden van dwangarbeid, economische uitbuiting of culturele onderdrukking in voormalige koloniën kun je zelf bedenken?*

**4. Reflectie (individueel):**

* Denk je dat muziek zoals *"Slaves"* kan bijdragen aan meer historisch bewustzijn? Waarom wel of niet?

**Jesse Welles – Slaves**  
(couplet)

Slaves pickin' cocoa off a plant down in Ghana

Slaves, Nestle got a good deal on the farm, yea

Slaves digging cobalt in pit in the Congo

Slaves making environmentally friendly cars go

Slaves on the highway tryin' not to get hit

In Alabama in orange jumpsuits

Pickin' up random shit

Slaves in plain sight in the US of A

Slaves, well ain't it nice they let 'em out for the day?

(couplet)  
Slaves sewing gussets in a factory

Slaves sewing clothes for you and me

Slaves keep-a workin' 'cause they’re so damn afraid of ya

In an Amazon warehouse out in Saudi Arabia

Oh, oh-oh, oh

I mean, I don't know where it comes from

Ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah

(refrein)  
Slaves, sho-be-do-wop

Oh, sho-be-do-wop

Slaves, sho-be-do-wop

Sho-be-do-wop

Oh, slaves, sho-be-do-wop

Sho-be-do-wop

Oh, slaves

La-la la-la, ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah

(couplet)

Slaves, if you don’t get that chicken gutted stat

Cargill’s sending your child slave ass back home on a raft

Every corporation's got some blood on their hands

Now, I've got blood on my phone

And blood on my pants

The dollar bill's a killer, it’s bigger than man

It ain’t never felt better to be American

(refrein)