

MUZEIKKRANT OOR

SPECIALAAL ORANJE-NUMMER



MASSADA
NORMAAL
METEORS
STIPS & BORGERS

de GEKTE VAN VANONICA
Buitenlandse gasten

JAPAN
LOWELL
GEORGE

HANS VANDENBURG OVER HANS VANDENBURG

fl. 3,25 / bfr 54 18 APRIL 1979 NR. 8 NEGENDE JAARGANG VERSCHIJNT TWEEWEEKLIJKS

MUZEIKKRANT OOR



STONES in the blind

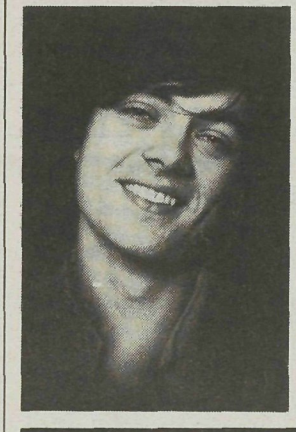
TORONTO — DE ROLLING STONES HEBBEN IN DE Canadese stad Toronto twee gedwongen optredens gegeven, die niet erg succesvol waren. De optredens werden bijgewoond door 5000 mensen, waarvan zestig procent blind was. Veel blinden, die het met de aard van dit optreden oneens waren, gaven hun kaartjes weg. De organisatoren menen dat er verlies is geleden.

BIJ DE OPTREDENS WAREN voor zover bekend geen prominenten aanwezig. Eerder meldten Amerikaanse berichten dat Neil Young en Ringo Starr bij de optredens aanwezig zouden zijn. Enkele dagen na de concerten moest gitarist Richards voor twee rechters verschijnen. Men wilde weten of Richards er in geslaagd was AF TE KICKEN. Volgens zijn zegen was hij al onder behandeling toen hij in februari 1977 werd gearresteerd wegens het in bezit hebben van ruim 22 gram heroïne. Er zijn nogal wat bezwaren gerezen tegen de alternatieve straf die rechter Gaburn beval (het geven van twee benefiet-optredens). De Canadese autoriteiten hebben beroep aangekend tegen het vonnis.

Nieuwe organist voord' Buster

DEN HAAG— De nogal haastig tot stand gekomen nieuwe bezetting van Sweet d'Buster is wederom aan een verandering onderhevig geweest. De uit de formatie Range afkomstige toetsenspeler Rinze Posthuma heeft de groep inmiddels weer verlaten en is vervangen door Jons Pistor, die o.m. met Sido Martens heeft gemuseeerd. De optredens van Sweet d'Buster gaan gewoon door.

Stips rond



DEN HAAG — Robert-Jan Stips heeft een groep. Naast drummer Henk Wijtman, met wie Stips reeds enige tijd heeft gespeeld, maken deel uit van zijn groep basgitarist Dick Schulte-Nordholt en violiste /zangeres Huberte de Graaf. De formatie had bij het ter perse gaan van dit nummer nog geen naam. Stips wil zeer spoedig met de groep gaan optreden, maar wanneer dit zal gaan gebeuren, is niet bekend. Een eerste optreden tijdens een festival heeft Stips & Co. reeds achter de rug.

zenden beginnen. Frans Schuurbiens, hoofdredakteur van 'Radio Visie', een blad dat geregeld over zeezenders schrijft, meent: 'Ooit heeft een rechter bevolen dat de Mebo II, het schip waarvan Noordzee uitzendt, vier jaar buiten Europese wateren moest blijven. Die vier jaar waren vorig jaar reeds verstreken, maar er gebeurde niets. Kennelijk vond men de onderneming in financieel opzicht te riskant.' Het o.m. door Willem van Kooten verspreide bericht als

IN DIT NUMMER



- Op de cover: Neil Young, getekend door Tom Holloway.
- 11 KATE BUSH, de Engelse spring-in-het-veld, in gesprek met Bert van de Kamp over sex, religie, zang en dans.
 - 38 Kees Baars interviewde IAN HUNTER, die er nu achter is dat hij het niet alleen kan. Onderwerpen: Ian's oude groep Mott the Hoople, David Bowie en de hernieuwde samenwerking met Mick Ronson.
 - 42 In het kader van onze soul-ketchup geeft Michiel Moll een overzicht van de carrière van sopraan SMOKEY ROBINSON.
 - 44 NEIL YOUNG behoort tot het selecte gezelschap popmuzikanten uit de jaren zestig dat het huidige decennium in artistiek opzicht zal weten te overleven en naar alle waarschijnlijkheid ook de komende tien jaar een toonaangevende rol zal blijven vervullen. De Amerikaanse journalist Cameron Crowe is één van de weinigen die een meer dan oppervlakkige vriendschap met Young onderhoudt. Crowe verschaft, aan de hand van citaten van Neil Young, opheldering over de ontstaansgeschiedenis van 'Tonight's The Night', de zelfmoord van Danny Whitten, het kluisenaarsbestaan ten tijde van 'Harvest', het misplaatste image van de depressieve Einzelgänger en Young's geslotenheid tegenover de pers.
 - 50 Jan Libbenga trof een spraakzame MIKE OLD-FIELD. De komponist van 'Tubular Bells' en voormalig gitarist van Kevin Ayers bteek door middel van therapie uit z'n isolement verlost.
 - 5, 7, 21, 22, 23 PLATEN. Nieuwe elpees van MAGAZINE, PATTI SMITH, MILLIE JACKSON, VANGELIS e.a.
 - 9, 16, 17 Konsertbesprekingen van o.m. J. GEILS BAND, MANFRED MANN, JOHNNY WINTER, het COUNTRYFESTIVAL, TOM WAITS.
 - 36 JAZZ. Bert Vuijsje over CHARLIE PARKER en Hans Dulfer over de Nieuwe Maifheid.
 - 26 TECHNIEK. Draadloze gitaren en pansluiters.

OPNIEUW KAPERS VOOR DE KUST

Caroline come-back

AMSTERDAM — VRUCHELOOS LEKEN VORIG jaar de pogingen om commerciële zeezenders de zee op te sturen. Na het debacle met Caroline en Mi Amigo, Delmare en Swinging Radio Benelux, hebben we liefhebbers van dit medium horen verzuchten, dat het fenomeen zijn beste tijd heeft gehad. Het tij LIJKT thans gekeerd. Na de eerste paasdag is Radio Caroline, nog immer het eigendom van de Ier O'Rahilly, weer met Nederlandse uitzendingen begonnen en wel op de 319 meter middengolf. De programma's doen denken aan die van het vroegere Veronica, al heeft men op het moment nog weinig adverteerders. Het is aannemelijk dat Caroline's huidige financiers in België zijn gevestigd. Opvallend zijn namelijk het hoge aantal Belgische PLUGPLATEN en de reclameboodschappen voor het popblad JOEPIE. Adverteerders worden voortdurend opgeroepen contact op te nemen met het hoofdkantoor in Spanje. Ook worden geregeld geheimzinnige codes doorgegeven.

PROGRAMMA-LEIDER VAN Caroline is de bekende deejay Tony Allen, die voor wat betreft de Nederlandse programma's wordt bijgestaan door ex-Mi Amigo-man Herman de Graaf. Toenemend is het aantal geruchten over de terugkeer van Radio Noordzee. Dit legendarische zendschip, waarop Ferry Maat en Alfred Lagarde zijn begonnen, zou volgens geruchten zeer spoedig met uit-

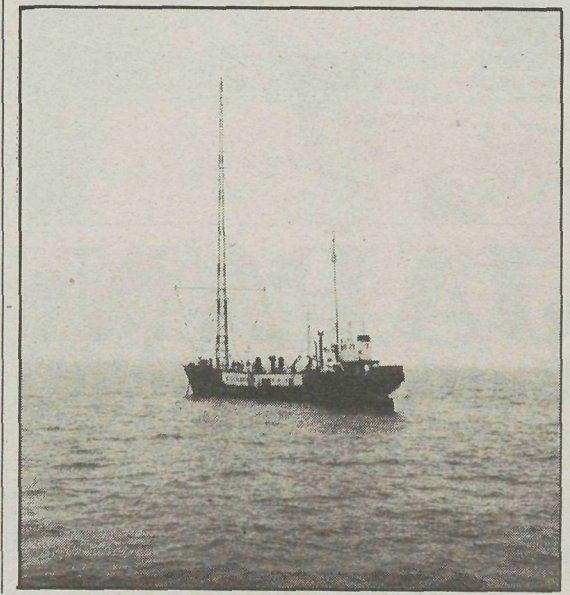


foto GILSBERT HANEKROOT

foto midden ANTON CORBLIN foto onder PAUL KROOSHOF

MUZEIKKRANT OOR

AMBONNEER

de nieuwe elpee van

MASSADA

en ontvangt als premie!

Ik abonneer me voor een jaar, ontvang 25 muziekranten (waarbij inbegrepen het dubbele decembernnummer) en een welkomst-premie voor totaal f 75,-

Als premie kies ik:

- MASSADA 'PUKUL TIFA' elpee*
- ROXY MUSIC 'MANIFESTO' elpee
- NINA HAGEN BAND elpee

(aankruisen wat gewenst is)
* half mei leverbaar.

Naam _____
Straat _____
Postcode _____
Plaats _____

Bon in open envelop naar
antwoordnr 105.7000VB Doetinchem.

MASSADA

'in discotheken draaien ze onze platen, maar zelf mogen we niet naar binnen'

door ROBERTO PALOMBIT / foto's ANTON CORBIJN

HET AFGELOPEN JAAR IS ERG SUKSESVOL GEWEEST VOOR MASSADA, DE groep buikt van het werk en van 'Astaganaga' zijn meer dan 90.000 exemplaren over de toonbank gegaan. Terwijl 'Astaganaga' in 17 landen wordt uitgebracht, komt er in Nederland al weer een nieuwe specerijenrockelpoe van de groep uit: 'Pukul Tifa', waarmee men hoopt het succes van de vorige te overtreffen.

Aan het begin van de zondagavond, als men in Studio Sport het leren monster al behoorlijk beurs heeft gepraat, word ik door Eppy en Johnny Manuhutu afgehaald in een gestroomlijnde Citroën Maserati die is afgesteld als een Japans digitaal quartz-horloge. In een oogwenk (nou ja) zijn we gearriveerd in Hoogland, het dorp waar dominee Corbijn (de vader van de bekende fotograaf) vijf jaar hel en verdoemenis preekte. De groep treedt deze avond op in Concordia, wat niet moeilijk te vinden is, want zalen met deze naam bevinden zich onvermijdelijk in het centrum van het dorp naast de kerk.

krats gekocht, we hoefden alleen de karosserie te betalen.

RELIGIE

Massada heeft een vaste roadcrew van acht man voor de geluids- en lichtinstallatie, wier relatie met de groep beduidend anders is dan bij de meeste groepen het geval is. Het doet me denken aan een familiebedrijfje, waarbinnen ieders taak even belangrijk wordt gevonden. Ik krijg een publiciteitsfoto waarop de roadies samen

guru, maar we geloven in een God, dat hij ons kracht geeft, op ons let, en dat we eigenlijk niet alleen muziek voor ons zelf maken, snap je. Wij houden voor ieder optreden een minuut stilte, waarin je kracht kunt opdoen en kunt bidden als je wilt. En inderdaad, vlak voor het optreden gaat ineens het licht uit in de kleedkamer. In het aardeonker heerst een eksoties-religieuze steer, je hoort zelfs niemand adem halen, de stilte wordt alleen verstoord door 'Disco Really Made It' van Gruppo Sportivo, dat in de zaal ernstig gedraaid wordt.

Johnny: 'Die stilte voor het optreden helpt ons, we kunnen ons dan beter concentreren. We doen het voor ieder optreden, ook als er diverse andere groepen in de kleedkamer zijn. We hebben nog nooit meegemaakt dat

'we hebben jarenlang zelf moeten sjouwen en weten hoe zwaar het is; daarom beschouwen we de roadies als groepsleden'

foto anton corbijn



Nino, Zeth en Johnny in het kamp te Vught: ondanks de troosteloze omgeving een hartelijkheid die in de Nederlandse samenleving uitgestorven lijkt

Op de parkeerplaats naast het gebouw ontmoeten we de andere Massada's die ook in het bezit blijken te zijn van eenzelfde auto, een rode. Het gaat Massada blijkbaar voor de wind. Eppy: 'Het gaat goed met ons, maar we zijn allesbehalve rijk, we steken nog steeds veel geld in de installatie. Auto's zijn altijd een hobby van ons geweest en sommigen van ons zijn echte Citroën-gekkens, vooral van modellen als deze CM die niet meer gemaakt worden. Hij rijdt te gek, je zit zo aan de 200 kilometer per uur en dat is wel handig als je zoveel rijdt als wij. Wij kopen dit soort auto's tweedehands, anders zijn ze niet te betalen. Toen we pas begonnen, hadden we geen roete cent en we verdienden wat bij door in tweedehands auto's te handelen. We kochten ze, knapten ze op en verkochten de auto dan met 500 of 700 gulden winst. Dan waren we dolblij, daar konden we weer een tijdje van leven. We zijn geen automonteurs, maar we hebben er wel verstand van, we horen meestal direkt of een auto nog te repareren is of niet. Deze CM maakte enorm veel lawaai, het leek of de motor helemaal in de soep zat, tenminste dat dachten de eigenaar en de garagehouder. Wij hoorden, dat alleen de drie aandrijfkettingen in die auto zitten, rammelden. Dat hebben we ze natuurlijk niet verteld en we hebben de auto voor een

met de muzikanten staan afgebeeld en de crew staat zelfs op de achterkant van de nieuwe single. Eppy: 'We hebben jarenlang zelf moeten sjouwen: opbouwen, spelen en dan midden in de nacht afbreken. Dat was met zo'n grote installatie niet vol te houden. We hebben nu gelukkig roadies die het voor ons doen en we

'we zijn land- én lotgenoten'

waarden dat enorm, wij weten hoe zwaar het is. Wij krijgen het applaus, maar zij werken misschien nog wel harder dan wij. Daarom beschouwen we ze als groepsleden. Ik heb Alphonse Mouzon eens naar een roadie zien trappen, omdat hij zijn standaard niet vlug genoeg recht zette. Daar kan ik niet tegen, dat lijkt wel slavernij. Hoewel je dat aan de hand van de uitbundigheid en losbandigheid van de muziek niet zou zeggen, is de groep nogal religieus ingesteld. Johnny: 'We zijn door onze ouders altijd vrij streng protestants opgevoed. Van kleins af aan naar de katechisatie, later de belijdenis en langzamerhand ga je waarde hechten aan dat soort dingen. Wij maken er geen tamtam over en we hebben ook geen

iemand dat niet respecteerde, ze begrijpen het geloof ik wel en zijn altijd stil.' Op het podium is van deze religieuze instelling weinig meer te merken, integendeel ze beginnen met een heidenes inzet en vooral drummer Eppy doet me denken aan het bekende duveltje uit het doosje. Hij werkt zich uit de naad, terwijl achter hem als een soort kunstzoon een paar duizend watt aan lampen branden. Eppy: 'Sommige mensen denken dat ik iets gebruik, speed of zo, maar dat is niet zo. Ik kan gewoon niet stil blijven zitten, ik moet bewegen.' Johnny: 'Inzet is altijd erg belangrijk geweest voor de groep. Het is wel eens moeilijk, als je bijna iedere dag speelt en dan ook nog een elpee op moet nemen, om je zelf dan steeds weer op te peppen, maar we gaan er steeds voor honderd procent tegen aan.' Ook deze avond is het publiek (dat bestaat uit vrije paartjes, meisjes zonder partner die op allerlei manieren de aandacht proberen te trekken van het andere geslacht en jongens die over het algemeen nooit iets versieren en daarom met twee glazen bier in de hand staan) in no time dol-entoesiast. Er straalt dan ook een energie van de groep, die je in Nederland bij slechts weinig groepen tegenkomt. Ondanks summiere aankondigingen reageert het publiek precies zoals de groep wil.

Johnny: 'Door veel op te treden hebben we geleerd hoe we het publiek moeten vermaken, dat ging in het begin minder goed. Er zijn in Nederland prima groepen, die hun muziek op de een of andere manier nog niet goed weten over te brengen; sommige van die acts, zoals Valley Of Dolls, nemen we dan mee, zodat ze ervaring op kunnen doen.'

Na een vlammeende toegift keert de groep voldaan terug naar de kleedkamer. Eppy heeft geen droge draad meer aan zijn lijf en moet liters lichaamsvocht verloren hebben. Er heerst een opgetogen stemming in de kleedkamer, een twintigtal fans komt binnen (waaronder een dame van middelbare leeftijd) en vraagt om handtekeningen. Zeth zit gitarist Nino ondertussen een beetje te jennen, die zich onlangs voor de hoesfoto van de nieuwe elpee kaal heeft laten scheren. Als Zeth hem bijjarbal noemt, begint hij kwasi-dreigend te kijken, Zeth is echter helemaal niet uit het veld geslagen en noemt hem nu Djenghis Khan. Eppy: 'Nino begon ook last van haaruival te krijgen, we hebben hem toen aangeraden om zich een kale knikker te laten knippen, dat helpt erg goed. Wij werden vroeger door onze vaders, ook kaal geschoren, echte KNIL-methoden ha ha. Het was geen gezicht, maar je krijgt er wel dik haar van.'

HET KAMP

Om foto's te maken besluiten we een paar dagen later naar één van de weinige overgebleven ambonezenkampen te gaan bij Vught. Hoewel de natuur in de omgeving prachtig is, biedt het barakkenkamp een troosteloze aanblik. Overal staan bordjes, met 'verboden op het gras te lopen', en voor de automobilisten: 'denk aan onze kinderen'; er zijn echter meer kinderen dan grasspriet te zien.

Zeth: 'Ambonese gezinnen zijn erg kinderrijk, wij kunnen er wat van. Het is ook een goede manier om Ambon groot te maken, ha ha.' Er blijkt familie van Johnny en Eppy in het kamp te wonen en hoewel we niet aangekondigd zijn, worden we er ontvangen met een hartelijkheid die in de Nederlandse samenleving uitgestorven lijkt. Er komt meteen koffie en cake op tafel en er wordt gezellig gepraat. Ditmaal moet Zeth het ontgelden. Eppy had me al verteld dat, toen ze Zeth voor het eerst ontmoetten, ze dachten: 'wat is dat een lelijk, verschrikkelijk. Als kleine kinderen ons onder vuur nemen met speelgoedpistolen, wordt er gezegd pas op, of we roepen oom Zeth'. Zeth: 'Ze gebruiken me hier nog steeds als een soort lelijke boeman. Als de kinderen ondeugend zijn, zeggen ze: pas op of we roepen oom Zeth en daar worden ze ontzettend bang van, ha ha. Het is zelfs zo erg geweest, dat als er kinderen kwamen ik eerst naar de slaapkamer moest, zodat ze hen op hun gemak konden stellen en daarna mocht oom Zeth met zijn angstaanjagende kant pas beneden komen.'

Aan de buitenkant maken de barakken een verwarrende indruk, maar van binnen heeft men ze keurig ingericht. Zeth: 'Ideaal is het hier niet in het ghetto, de ratten lopen soms door de gang, maar de mensen willen hier toch niet weg, ze voelen zich op hun gemak tussen landgenoten en waar vind je nog woningen voor een huur van 25 gulden?'

'die minuut stilte wordt door iedereen gerespecteerd'

Als we met de drie groepsleden door het kamp wandelen, worden we door vrijwel iedereen aangehouden. Massada is erg populair in het kamp en iedereen wil graag een poster of een single hebben. Zeth: 'We lijken wel zendelingen, wij spiegeltje en kralen, jullie Massada-paster ha ha. Het is maar goed dat we een Nederlandse manager hebben anders zouden we alles weggeven.'

DISKRIMINATIE

De werkloosheid in het kamp is groot, veel mannen zitten thuis, anderen werken aan een speciaal voor het kamp opgezet werklozenproject. Johnny: 'Het is voor ons Molukkers ekstra moeilijk om aan werk te komen, we worden maar al te vaak geweerd vanwege onze huidskleur. Dat is vreselijk frustrerend, daardoor blijf je je altijd een vreemde voelen in Nederland, ze laten je vaak merken dat je hier eigenlijk niet thuis hoort. Wij hebben het geluk dat we iets hebben bereikt met de groep, we staan op het podium en er komen veel mensen naar ons kijken, dat geeft een gevoel van erkenning en voldoening. Andere Molukkers hebben dat niet, zij hebben het hier erg moeilijk, ze kunnen vaak geen kant meer op. We worden hier nog steeds op allerlei gebied gediskrimineerd. In discotheken worden we nog steeds geweerd, omdat we een andere huidskleur hebben. Het is iedere keer weer een klap in mijn gezicht, als ik een portier door het ruitje zie kijken die daarna domweg zijn rug naar me toedraait, dat is zo frustrerend. Onze platen worden er wel gedraaid, maar wij mogen er niet naar binnen! In discotheken waar ze ons nu kennen zoals in Hilversum mogen we wel naar binnen; vroeger werden we echter geweerd en onze landgenoten mogen vaak nog niet naar binnen. Dan hoeft het voor mij ook niet meer.'

Het is inderdaad niet zo vreemd dat zowel ouderen als jongeren, die Ambon nog nooit hebben mogen aanschouwen, dolgraag naar hun eiland terug willen. Er wordt ze immers op allerlei manieren duidelijk gemaakt dat ze hier niet horen. Als Zeth, gewikkeld in een Molukse vlag, op de foto wordt gezet, begint hij kwasi-sentimenteel voor zich uit te staren en zegt gekkerend: 'Als de lezers deze foto zien, zullen ze zeggen: kijk hij droomt van zijn geliefde eiland aan de overkant van die grote oceaan en bedenkt hoe hij zo vlug mogelijk het RMS-ideaal zou kunnen verwezenlijken, ha ha.' Zoals over alles maakt hij ook hier grappen over, maar in wezen neemt hij de zaak hoog serieus. Zeth: 'De Nederlandse regering is de afspraken uit het verleden niet nagekomen. Goed, daar kunnen ze nu, geloof ik, weinig meer aan doen. Nederland is een klein landje dat in Indonesië niets meer te vertellen heeft, we

zullen dus zelf iets moeten ondernemen en ophouden met over vroeger te praten. Dat is voorbij.' De Nederlandse regering zou het liefst zien dat de Molukkers binnen de Nederlandse bevolking integreren maar veel Ambonezen willen dat niet omdat ze onder andere bang zijn dan hun eigen cultuur te verliezen. Zeth: 'Wij zullen onze cultuur nooit verliezen, daarin vergist de regering zich. We zijn niet alleen landgenoten, maar ook lotgenoten met eenzelfde doel voor ogen, en

'we schijnen op Ambon tamelijk populair te zijn'

dat houdt ons bij elkaar. Wij zijn niet hetzelfde meer als onze ouders, wij jongeren zijn een beetje verwesterd. Wij zijn ook anders dan de jongeren op Ambon en het zal in het begin best moeilijk zijn om je aan te passen, maar ik hoop er niet bij na te denken, ik ga meteen om de boel daar op te bouwen, morgen! Het moet nu afge-

Johnny: 'Het is ons van jongsfaan geleerd om vrouwen niet als vee te behandelen, maar ze te respecteren. Jammers genoeg hebben niet alle jongeren dezelfde mening en doen ze wel eens minder aardig tegen vrouwen. Ze zijn hier grootgebracht en hebben dezelfde harde mentaliteit gekregen als sommige Hollanders.' Als ik opeerik dat aan de andere kant de Molukse vrouwen ook erg onmondig lijken (onlangs verscheen hierover een interessant artikel in een Moluks vrouwenblad), antwoordt hij: 'Dat lijkt alleen maar zo, ze hebben wel degelijk iets te vertellen. Molukse mannen willen zich altijd stoer en sterk voordoen, maar zonder hun vrouwen zijn ze vaak nergens. Bij ons wordt een bepaald probleem eerst onder de mannen besproken en daarna wordt de mening van de vrouw gevraagd; het zijn maar al te vaak de vrouwen die de uiteindelijke beslissing nemen, hun oordeel is erg belangrijk. De meeste vrouwen staan inderdaad nog wel de hele dag de huishouding te doen; de meeste mannen vinden het niet leuk als hun vrouwen buitenshuis werken. Dan voelen ze zich in hun er aangetast, zij moeten voor het geld zorgen. Voor kinderen is het enorm gezet-

foto anton corbijn



Oom Zeth met z'n angstaanjagende kop deelt posters uit

lopen zijn met die kapingen, de balans is gelijk, er zijn aan weerszijden genoeg doden gevallen. Kapingen hebben volgens mij ook een verkeerd effect: de autoriteiten op Ambon denken steeds, oh ze zijn weer bezig in Holland en dan pakken ze in Ambon soms onschuldige mensen op. Wij Molukkers moeten zelf het initiatief nemen, zonder geweld te gebruiken, want daar geloof ik niet in; voor mij telt ieder mensleven. Weet je wat een groot probleem is? Wij zijn teveel verdeeld. Er zijn bijna net zo veel verschillende groepen binnen onze gemeenschap als nederzettingen en dat zijn er 71 of 81. Op die manier bereik je niets.'

EMANCIPATIE

Terwijl er vóór de genummerde barakken foto's worden gemaakt, rennen kleine jongetjes met speelgoedpistolen en schopies om ons heen. Zeth wordt aangehouden door een bewoner met een kaal hoofd en een baard die hij grijnzend Jack, de Isaac Hayes van Vught, noemt. Of de groep even bij het kamphoofd wil komen om één en ander uit te leggen. We worden naar een kleine ruimte geleid waar een oudere man bedenkelijk zit te kijken, en men vraagt of we willen gaan zitten. Er wordt een serieus gesprek gevoerd in het maleis, af en toe zit er een woord Nederlands tussen. Het is voor mij een beetje moeilijk te verstaan, maar het is duidelijk dat het kamphoofd bang is voor negatieve publiciteit. Nu de rust binnen de gemeenschap is teruggekeerd, wil men dat ook zo houden. Johnny: 'We hadden inderdaad toestemming moeten vragen, maar we zijn het vergeten. We wonen al zo lang niet meer in een kamp dat we het niet meer gewend zijn iets te vragen.' Er wordt echter allesbehalve moeilijk gedaan, na enige tijd over en weer gepraat te hebben waarbij duidelijk wordt dat het hier een degelijk (?) muziekblad betreft, kunnen we gewoon onze gang gaan. Isaac Hayes en het kamphoofd vinden het zelfs leuk om met de groep in het kamptoeetje gefotografeerd te worden. Buiten blijven we mensen tegenkomen die de groep kennen en een poster willen; er komt ook een opgewonden groep meisjes aanlopen die gielend de posters waarop de heren in ontbloot bovenlijf staan afgebeeld, in ontvangst nemen. Het valt me weer eens op hoe respectvol Molukkers vrouwen behandelen.

lig als je moeder de hele dag thuis is en vanaf twaalf uur lekkere hapjes voor je maakt. Bepaalde dingen zijn nog wel ouderwets, vooral wat de ouderen betreft; de jongeren hebben vaak hele andere, vederlandse ideeën. Mijn ouders vinden het bijvoorbeeld niet leuk dat ik niets in trouwen zie. Daar zie ik het nut echt niet van in, ik woon liever gewoon samen met een meisje. Op Ambon zouden ze dat moeilijk aksepteren.'

HILFE!!

Men is bezig om een toernee door Indonesië te plannen, waarbij natuurlijk ook Ambon aangedaan zal worden. Konkrete afspraken zijn er echter nog niet gemaakt. Eppy: 'Je moet daar oppassen, want ze zijn corrupt en met geld niet te vertrouwen. Anneke Grönloh heeft er met haar toernee ongeveer 30.000 gulden verlies geleden en wij willen niet dat ons dat ook overkomt. Er is daar geld genoeg, ze kunnen voor het titelgevecht van Mohammed Ali een paar miljoen op tafel leggen, maar het is niet eerlijk verdeeld. Een paar mensen hebben alles en de rest niets. Om onze oma te onderhouden sturen wij steeds een klein bedrag naar Ambon, maar met dat kleine bedrag is ze daar heel rijk. De anderen hebben helemaal niets.' Johnny: 'Het zou te gek zijn om daar op te treden! De meesten van ons zijn nog nooit op Ambon geweest en zouden het graag willen zien. We schijnen daar tamelijk populair te zijn, ondanks dat er amper een plaat van ons verkocht is. Dat komt omdat de mensen daar over ons praten. Nino is er een poosje geleden op vakantie geweest en hij werd ontvangen alsof hij een beroemdheid was, hij werd geïnterviewd door een paar kranten en zo, echt te gek.' Er zijn tevens plannen om na 15 mei, als de elpee is uitgekomen, op toernee te gaan door Duitsland, waar de vorige elpee erg goed ontvangen is. Zeth: 'We worden daar vertegenwoordigd door Polydor. Weet je hoe ze ons daar onder de aandacht van de mensen proberen te brengen? Met het zinnetje: 'Hilfe, die Molukker kommen!' Acherlijk toch! We kunnen er weinig tegen doen, als we er trammelant over gaan maken dan sagen die Deutschen auch noch: 'Hilfe, hilfe wir werden gekapert, die Molukker kommen wirklich!'

PUKUL TIFA

ENIGE TIJD GELEDEN HAD MASSADA AL TOEGEZegd dat ik de eerste zou zijn die de nieuwe elpee te horen zou krijgen, die waarschijnlijk vanaf 15 mei in de winkels ligt. Als buitenlanders in den vreemde, als leden van een onderduikt minderheidsgroepering in Nederland moeten we elkaar tenslotte ondersteunen. Zijn de overeenkomsten tussen een Napolitaanse ijsventer met zijn gelato-bakfiets en een riksja-trekker uit de oost niet overduidelijk en is een Italiaanse schoorsteenveger niet minstens zo zwart als een heel donkere Molukker? Nou?

De titel van de nieuwe Massada-elpee is Pukul Tifa. Dit staat voor zowel een Maleise trommel als voor een ritme. Als ik de band met de elpee afdraai, is het eerste wat me opvalt dat hij in tegenstelling tot Astaganaga grotendeels instrumentaal is. Zanger Johnny Manuhutu: 'We wilden een optimaal geluid en de technicus heeft ons uitgelegd dat je

dan met ons soort muziek, met veel kleine perkussie-instrumenten, niet meer dan achtien à negentien minuten per kant moet zetten, anders verlies je aan geluidskwaliteit. Op de een of andere manier hebben we eerst veel instrumentale tracks opgenomen en om de sfeer te bewaren (wat in onze muziek enorm belangrijk is), hebben we de volgorde ongeveer zo gelaten. We hebben later dus nog wel een paar vokale nummers opgenomen, maar die konden er niet meer op zonder dat het geluid achteruit

melkweg

wo. 18 april JAMSESSIE, John Melville (theater)

do. 19 SWINGAVOND, OPEN PODIUM

vr. 20 BOB DOWNES (versch. instrumenten)
MARK LEWIS KWARTET (jazz)
MATUSALA & VRIENDEN

za. 21 BOB DOWNES
GEOFF CAVANDER BAND

zo. 22 TRADITION (reggae), PEPE ARIAS

van 23.4 t/m 7.5 gesloten

paradiso

wo 18 april
Positie en Muziek
12.50 plus lidm.

do 19 april
D-Day met twee nieuwe
Nederlandse groepen
13,- plus lidm.

vr 20 april
Teaser, Speedwits, Flarplay
en Captain Coke
15,- plus lidm.

za 21 april
Bram Tchaikovsky en
Ready Klovatt
17.50 plus lidm.

zo 22 april
CHINA dag in Paradiso
programma vanaf 12.00 uur
12.50 plus lidm.

ma 23 april
JOHNNY WINTER
110,- plus lidm.
Voorkoop: Nieuwe Muziekhandel
Raf H.F. en de Cisca

di 24 april
J. GEILS BAND
110,- plus lidm.
Voorkoop: Nieuwe Muziekhandel,
Raf H.F. en de Cisca

wo 25 april
FLYING SAICERS
15,- plus lidm.

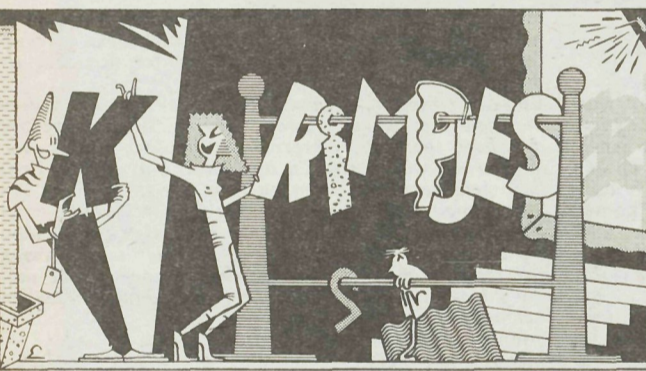
do 26 april
D-Day met twee groepen
13,- plus lidm.

vr 27 april
FEEST
15,- plus lidm.

za 28 april
Kulturele Manifestatie, Molukse Dag
met o.a. Chyenne, Mopsy Noyz,
Daniel Sahuleka, Valley Of Dolls,
Boozy, Kaseko, Massada, Lady Soul
en vele attracties
15,- plus lidm.
van 15.00 uur tot 6.00 uur

zo 29 april
S.P.N.
toegang en programma nog
niet bekend

di 1 mei
Politieke manifestatie van
P.v.d.A., P.S.P. en P.P.R.



TE KOOP

- T.K. Fender piano plus Ibanez phaser. Beide 1/2 jaar oud. Tel.: 020-793132.

- T.K. MM Mengtafel 16 in. 2 uit van f 2475,- voor f 1750,- plus Peavey Slave 2x400 W. van f 2200,- voor f 1600,- ongebr. Tel.: 020-197469.

- Studiomengpaneel 16-4 plus 8-2 monitormengpaneel en prof. 8 sporen Cadey recorder 1 inch te koop. Tel.: 043-622298.

- Te koop PA systeem 4x Novanex L125 plus Davoli mengpaneel 12 kan. Inl.: 03451-4279 (5286).

- Ibanez Rickenb. Bas plus koffer f 435,-. 02-721322.

- Te koop gevraagd: VHS video opnamen Earring. tel.: 030-511098.

- T.K. prof. port. elektr. orgel Yamaha YC 45 D i.z.gst. incl. baspedaal en synth. strip vr.pr. f 4500,- tel.: 023-283424.

- Te koop Elpees en singles: jazz, blues, pop en rock o.a. Deep Purple, B.B. King, Rolling Stones, Beatles, Joe Pass, Jan Akkerman. Stuur een postz. van 45 ct. naar Postbus 6524, 3002 AM Rotterdam.

- Fender Strat plus koffer f 850,- 030-511160 of na 19.00 uur 512525 (Niels).

- Te koop wegens uitbreiding studio 2 Revox A77-2sp 9,5-19 CPL met 2 TEAC NAB adap 1 jr. f 1100,- 20 ongebruikte Maxell banden 27 cm f 45,- 2 B en W boxen DM6 Palsander 1 i. f 1850,- 2 ERA pl. sp. 444 met Stanton EE elm. 2 jaar f 250,- 1 Tascam M3 Mixer f 2500,- 1 Schaller Wah-Wah f 95,- 1 Dynacoord gitaar comb. met HF hoorn 100 w buizen f 800,- Bas Gitaar short Scale 2x single-coil p.u. f 395,- Nalcom Filmcamera met 2 zoom-OB 6.5-65 mm (Nalcom) 80-250 mm (Tamron) f 1100,- tel.: 010-670231 na 18 uur.

DIVERSEN

- CONUS-RAADSEL men speelt het met 2 rackets en een bal, en je

OFFSMBOET IPPQ DPEF

DAGELIJKS BEHALVE ZO EN MA AMSTERDAM CARRE

MUZIEK IN OKTOPUS!!

WORKSHOPS: DJ, PERCUSSIE EN MUZIEKIMPROVISATIE
WO: GUITAR ELEKTRIS EN AKO USTIES!!!!
AANVANG 20.00 toegang f.5.00
DEMO STUDIO MUZIEK OPNAMEN f30.00 D.U.

Elke zaterdag

21 april "TOMFOOLERY" **aanvang 20.00**

28 april "NOODWEER" **toeg. 2,50**

5 mei "TRAFO"

Muziekgroepen die repetitieruimte zoeken; bel even 238195 en vraag naar: Ton Burger of Marcus Nijssen

KEIZERSGRACHT 138 A'DAM

ARTI KRAAYEVELD

CAR RADIO BAND
tel.: 020 - 263740

AVENUE

01827 - 3987

vr 20 april Busby Berkely's Brian Brooks & John Caulfield

za 21 april Mississippi Delta Blues-Band Paul Stevenson

vr 27 april Jan van de Grondgroep

ma 30 april Chris Andreotti Vitesse en Superjones

vr 4 mei Geoff Cavanderband Ian Smith

za 5 mei Georgie Fame & The Blue Flames Leo O'Kelly

FILMFAN

IN HET APRIL NUMMER:

ROBERT DE NIRO ALS THE DEER HUNTER

Wat begon als een bescheiden film met onbekende sterren, werd een geldverslindend, rampen oproepend epos over vriendschap, moed, trots en vaderlandsliefde. Maar ook een zeer omstrede visie op de oorlog in Vietnam.

Regisseur Michael Cimino vertelt het verhaal achter The Deer Hunter.

PIM DE LA PARRA HERONTDEKT DE STOMME FILM

De eerste helft van het ooit zo dynamische duo Pim & Wim, die met hun Scorpio-producties stof deden opwaaien in het Nederlandse filmwereld, is failliet. Maar de onstuiterbare filmer werkt al weer aan zijn verrassende comeback: Dirty Picture, 16 mm, zwart-wit, zonder geluid.

HET GEZICHT VAN DE ZWITSERSE CINEMA

Weinigen kennen zijn naam, maar velen kennen zijn uiterlijk. Hij was de hoofdperson in de films van Goretta, Tanner en Soutter, speelde in tal van Franse films en dreigt nu ook internationaal door te breken.

Een interview met Jean-Luc Bideau, de acteur die geen ster wil worden.

WERNER HERZOG OVER HYPNOSE EN FILM

'Acteurs onder hypnose kunnen een geheel nieuw beeld tot stand brengen. In Nosferatu ondergaat Isabelle Adjani een aantal visioenen waardoor ze uit haar slaap opschrikt. Ik heb haar daarom onder hypnose gebracht en het resultaat is schitterend.'

DE LOLITA VAN DE JAREN TACHTIG

Natassja Kinski, jongste dochter van Klaus, is hard op weg het nieuwe seksymbool van het komend decennium te worden. Maar zal Polanski's Tess ook een actrice van haar maken?

EN ALTIJD: TE ZIEN, TE HOREN EN TE LEZEN: columns van JAN MULDER en LEX WERKHEIM; NIEUWS EN GOS-SIP; en FILMWERK.

FILMFAN, HET GROTE FILMBLAD Overal verkrijgbaar voor f 4,25.

JA, IK WIL (een abonnement op Filmfan)

Naam:

Adres:

Postcode/Plaats:

Voor een halfjaar f 22,- (Studenten/houders CJP f 17,-)

een jaar f 44,- (Studenten/houders CJP f 34,-)

Invullen, uitknippen en in een ongefrankeerde, open enveloppe opsturen naar Filmfan, Antwoordnummer 714, 1000 PA Amsterdam, Telefonisch 020-262375.

PUKULTIFA

ging. Die vokale stukken bewaren we en ze zouden bijvoorbeeld als de volgende single uitgebracht kunnen worden, zeker weten we dat nog niet.'

Pukul Tifa klinkt aanzienlijk beter dan de vorige elpee, waarvan de geluidskwaliteit naar huidige maatstaven gemeten zeer matig is.

Drummer Eppy Manuhutu: 'Die eerste elpee durf ik bijna niet meer op te zetten. De sfeer en de nummers vind ik wel goed, maar als ik aan het geluid denk krijg ik nachtmerries. Maar we konden destijds geen goede producer vinden en zelf wisten we niet hoe je iets op moest nemen.'

Johnny: 'Er is hier in Nederland eigenlijk niemand die precies weet, hoe je ons soort muziek met veel perkussie-instrumenten moet opnemen, dat moeten we allemaal zelf uitzoeken. We hebben van die eerste elpee veel geleerd en dat in de praktijk gebracht op Pukul Tifa. We doen dus in wezen een soort pionierswerk voor salsagroepen die tegenwoordig overal opduiken en binnenkort ongetwijfeld ook platen gaan maken. We zouden graag naar de grote salsa-studio's in Amerika willen gaan, waar al die Cubanen opkomen die weten precies hoe het moet. Deze elpee is opgenomen in de Reiligh-studio in Hilvarenbeek en we hebben daar erg fijn samen kunnen werken met Robin Freeman; hij voelde ons goed aan.'

Perkussionist Zeth Mustamu: 'Hij is een vakman. Af en toe probeerde hij me iets uit te leggen wat veel te technisch was en waar ik de ballen van begreep. Het was goed bedoeld, maar ik zei dan: Robin hou maar op! Als we tegen hem zeiden: het moet ongeveer zo klinken, dan wist hij meestal wel hoe dat gedaan moest worden.'

Om de elpee te laten klinken alsof hij met de kris Pusaka is gesmeden, heeft men hem in de Londense Abbey Roadstudio's laten snijden (dit is het



Johnny: 'Wij zijn muzikanten en geen politici'

proces waarbij men de opnamen van de band op een plaat overbrengt).

CONSUELO

Kant één opent met Impulse Of Rhythm dat dezelfde eksotische, mysterieuze sfeer uitstraalt als Caravanserai van Santana. Kant één doet überhaupt aan deze latin-rock-groep denken, wat natuurlijk moeilijk te vermijden is. Ook een perfecte mix van rock en molukse muziek zal voor de leek hetzelfde klinken als latin-rock. De basis van Impulse Of Rhythm wordt gevormd door een uiterst diepe dreunende bassdrum; daar overheen worden allerlei sfergeeluiden gemaakt op onder andere de Polymoog, die op de hele elpee als stringsynthesizer gebruikt wordt, en op anghlungs. Dit zijn bamboestaven die op een bepaalde toonhoogte gestemd zijn, je zou dit instrument kunnen zien als het molukse equivalent van het klokkenspel.

Het nummer gaat bijna ongemerkt over in There's No Time To Return, een latin-rocknummer gebaseerd op een simpel twee akkoordenschema dat steeds wordt onderbroken door felle overgangen met uitbundig blazerswerk en spetterende perkussiebreaks. In dit nummer maakt men gebruik van de tress, een viersnarige akoestische gitaar uit Zuid-Amerika, die vrijwel identiek is aan de quatro maar iets feller klinkt. Dit instrument, dat je zou kunnen vergelijken met een ukelele, wordt in de latin-muziek erg veel gebruikt. Het zinnetje dat men in dit nummer zingt, 'consuelo Massada' is een bekende aanmoedigingskreet voor soldaten in de latinmuziek.

Fathers Within One Father is een idee van Zeth en heeft behalve latin-ook jazz-rock invloeden à la Chick Corea. In dit nummer zit een erg knappe fluit- en sopraansaxo van Fred

Johnny: 'Het zal op single verschijnen als part 1 & 2, omdat het zelfs ingekort nog te lang is voor één kantje. Ik zal niet veel over de tekst zeggen, maar het gaat eigenlijk over hoe wij Molukkers ons in een vreemd land voelen.' Het achtergrondkoortje bestaat uit de dames van de Rainbow Train, mijns inziens het beste vokale backingtrio van Nederland omdat de stemmen goed bij elkaar passen en de dames goed op elkaar zijn ingespeeld.

De elpee eindigt met het uiterst nostalgische Air Mata Tumpa, dat je zou kunnen vertalen met 'tranen'. Deze track is vrijwel live in de studio opgenomen en zou wel eens een Molukse evergreen kunnen worden. Johnny gaf me de volgende globale vertaling van dit in het Maleis gezongen nummer:

Tranen zullen vloeien, als we terugkenden aan ons geliefde land

Moeder, waar ik zo veel van hou, wees niet bang in den vreemde Eéns zullen de kinderen je terug brengen

Tranen zullen vloeien wanneer we met z'n allen terug zullen keren naar ons geliefde vaderland.

Berkemeyer die samen met trompettist Peter Kuyt de blazerspartijen op deze plaat voor zijn rekening neemt.

KRIJGSDANS

Afgezien van de single, heeft de muziek op kant twee een Maleise inslag. Het openingsnummer is Arumbai. Dit is het Maleise woord voor een vissersbootje dat wordt voortgedreven met peddels. Om te zorgen dat de mannen de peddels synchroon in het water steken, wordt er op een trommel geslagen of gezongen in het ritme waarvan Massada in dit nummer gebruik maakt. De melodie, die wordt gespeeld op gitaar en blaasinstrumenten, is uiterst simpel en sentimenteel en duidelijk geënt op de Maleise volkmuziek. Arumbai vloeit over in Tjakalé, dat is gebaseerd op een oude krijgsdans. De lage, diepe trom die je in beide nummers hoort, is een sardo, een soort grote schutterijbassdrum die met de hand wordt aangeslagen. In het tweede nummer is hij uiterst laag gestemd en daar overheen hoor je onder andere blylen en slitrums. Unknown Destination zal in verkorte versie als single gaan verschijnen en heeft dus een funky inslag. Het zou me niet verbazen als dit nummer een hit zou worden.

Dese traditional heeft veel overeenkomsten met Portugese vissersliedjes, wat niet zo vreemd is als je weet dat ook Portugal Ambon als kolonie heeft gehad. Hoewel de tekst uiterst nostalgies is en sentimenteel is en alle behalve harde woorden bevat, zit er een duidelijk politiek tintje aan. Johnny: 'Ik zie dat anders; wij zijn muzikanten en geen politici. Wij willen met dit nummer alleen maar het verlangen weergeven om weer terug te keren naar ons vaderland. Vooral de ouderen voelen zich eenzaam in een vreemd land. Dit nummer zal hen ongetwijfeld erg blij maken, dat is wat we willen: mensen blij maken.'

(advertentie)

(advertentie)

Een ingebonden jaargang

van Muziekkant Oor is een informatief popdocument. Alle nummers en bijlagen overzichtelijk en duurzaam bij elkaar! Deze jaargangen worden stevig ingebonden in een fraaie, roodlinnen band. We kunnen de volgende jaargangen leveren:

1972 2 delen (± 1350 pagina's) a f. 100,- (direct leverbaar)

1978 2 delen (± 1500 pagina's) a f. 110,- (rond 1 Feb 1979 leverbaar)

In deze prijzen zijn BTW en verzendkosten inbegrepen.

Vul onderstaande bon in en zendt deze in een envelop aan:

Ondergetekende, Naam:

Straat:

Postcode:

Plaats:

Wenst de volgende ingebonden jaargangen te ontvangen:

1977 ex. à f. 100,-

1978 ex. à f. 110,-

Ik maak in totaal f. over op postgirorekening 3364192 t.n.v. Muziekkant Oor, Amsterdam.

* Bij Uitverkoop Ontvangt U Uiteraard Uw Geld Terug!

Muziekkant Oor
afd. Administratie
Ijselstraat 20-24
Amsterdam

Smokie, AC/DC, LED ZEPPELIN, The Beatles, ZAPPA, ABBA, THE WHO, Sex Pistols, Bay City Rollers, KISS, SUPER TRAMP, BUDGIES, ELO, PINK ROCK

GLITTER

POP ROCK T-SHIRTS

10cc

Shirts met korte mouw 14.95

Shirts met lange mouw 17.95

Kleuren: zwart, blauw, rood, wit. Maten: S - M - L - XL

Prijs: shirts met korte mouw f 14.95 plus rembourskosten

Shirts met lange mouw f 17.95 plus rembourskosten

Bestel nu per briefkaart en betaal later aan de postbode.

Andere Glitter T-shirts
Black Sabbath • Boney M • Blue Oyster Cult • Bob Seger • Dylan • Boz Scaggs • Blondie • Chicago • Shaun • Deep Purple • Bowie • Dire Straits • Eagles • Elvis • Flash • oghal • Grassie • Hendrix • Herman Brood • Jethro Tull • Kansas • Kiss • Amy • Kinks • Little River Band • Lou Reed • Neil Diamond • Neil Young • Queen • Rose Royce • Rod Stewart • Rush • Ramones • Runaways • Scorpions • Sweet • Steely Dan • Steve Miller • Ted Nugent • The Shirts • Three Degrees • Ufo • Uriah Heep • Washbone Ash • Yes • Commodores

FOTO T. SHIRTS
Aerosmith • Bad Co • Beatles • Blackmore • Black Sabbath • Bowie • Cal Stevens • Clapton • Doobies • Dylan • Fleetwood Mac • Jagger • Jethro Tull • Led Zeppelin • Lennon • McCartney • Ted Nugent • Pink Floyd • Queen • Ringo • Bob Seger • Rod Stewart • Sweet • Boston • Chicago • E.L.O. • Grateful Dead • Lynyrd Skynyrd • Warner Bros • Edgar Winter • Elton John • Kiss • Robin Trower • Roger Daltry • Tubes • ZZ Top

THE WILD SIDE
POSTBUS 10196
Afd. M.O.
Amsterdam

Met recht van retourzending binnen 5 dagen na ontvangst en restitutie v.h. betaalde bedrag indien het geleverde niet aan de verwachting voldoet.

M.O.