

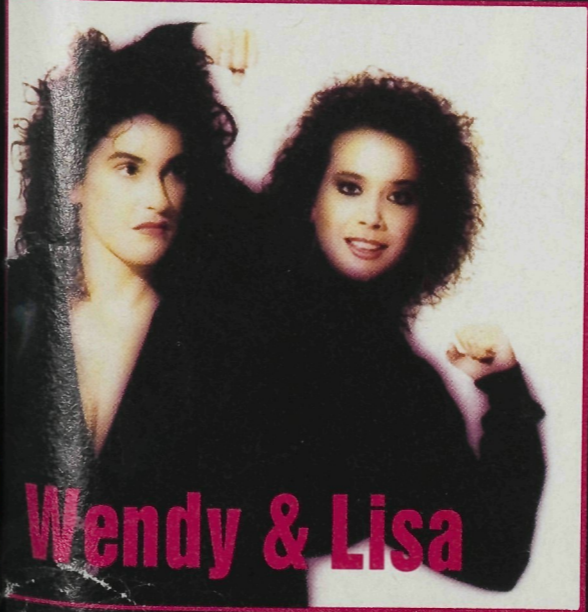
US-15
121-2



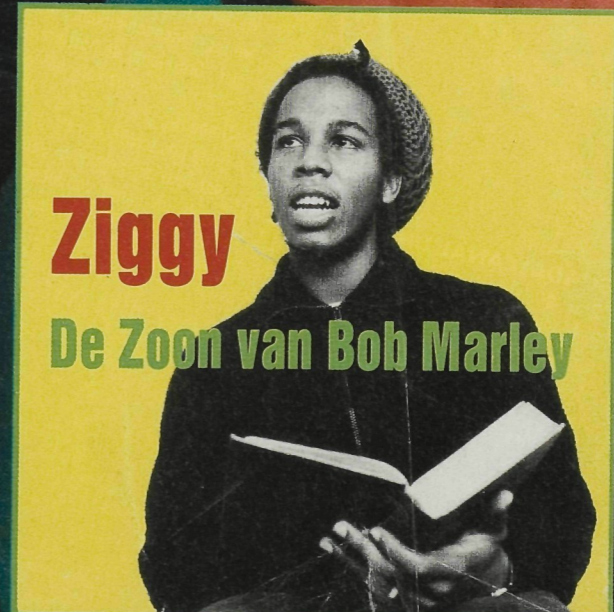
Nr. 21 • 17 oktober 1987 • f4,50 BFR 90

Reportage

HIP HOP IN HOLLAND



Wendy & Lisa



Ziggy

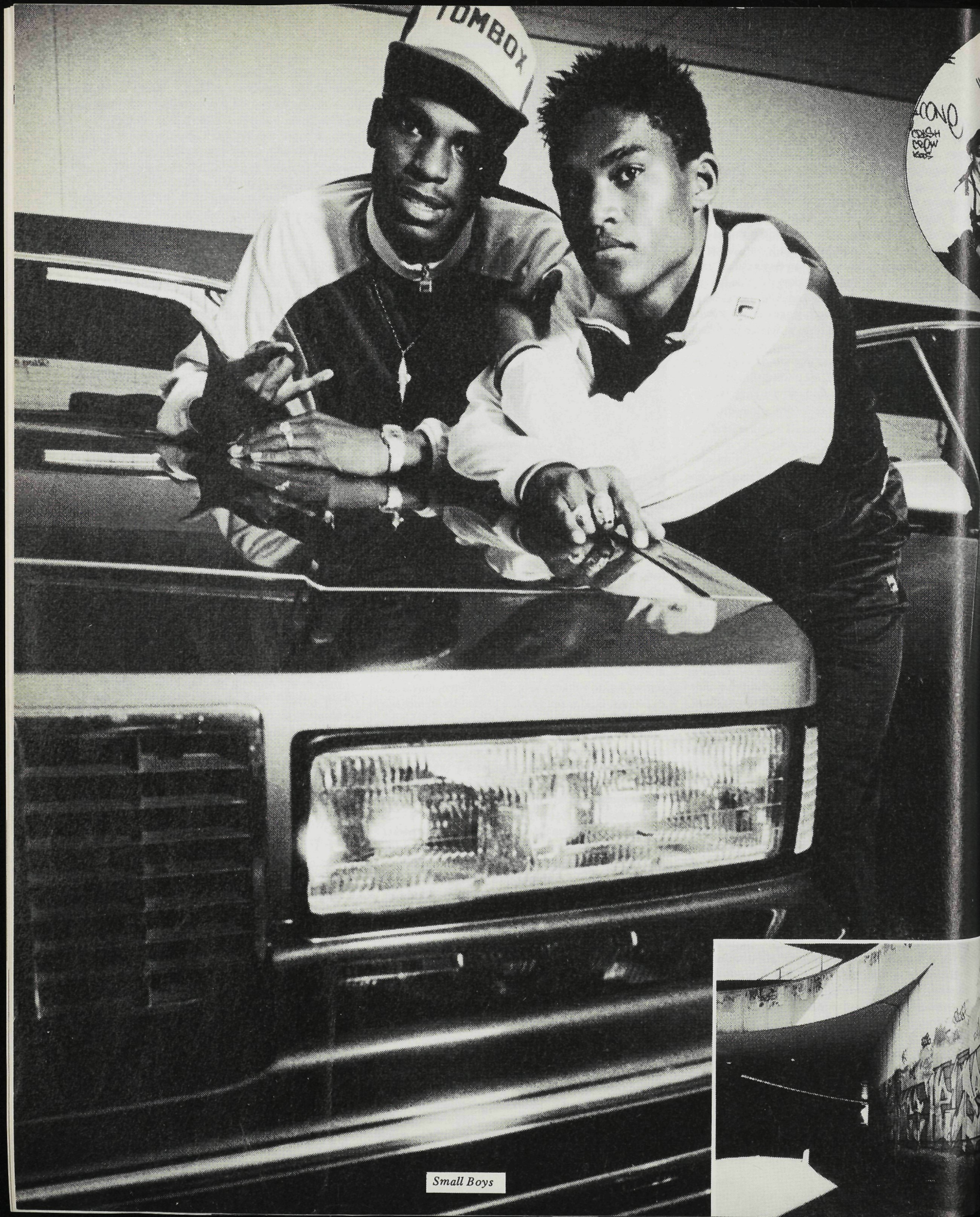
De Zoon van Bob Marley

Martin Amis
Morrissey
over de Split
M|A|R|R|S
Cock Robin
Pink Floyd
Springsteen
Elpee



Pall Mall
Export
PRO WORLD CUP
ZANDVOORT 16-25 OKTOBER 1987

WBA BOARDS
POC



Small Boys



Freakeristic

HIP HOP IN HOLLAND

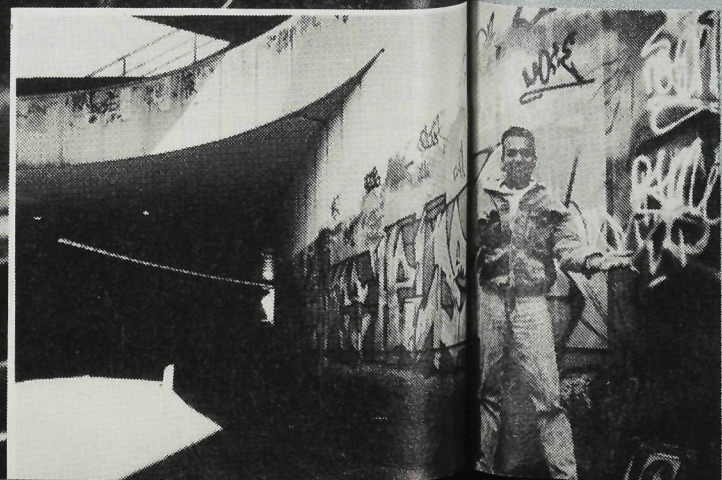


foto's Erwin Olaf

'We Zullen Nog Veel Moeten Trainen...'

Rap is momenteel *Bigger & Deffer* dan ooit, niet in de laatste plaats door tweede-generatie rappers als **L L Cool J**. Zijn komende concert in de Jaap Edenhal lijkt al bij voorbaat een spannend feest te worden, vergelijkbaar met het uitverkochte optreden van de **Beastie Boys** en **Run DMC** van het afgelopen voorjaar. Dat gebeuren was de eerste massale meeting van een jonge lichter die ondergronds al geruime

tijd aanwezig was maar zich pas toen voor de buitenstaanders duidelijk waarneembaar aan de oppervlakte vertoonde. *Nederhop* is een onmiskenbaar onderdeel geworden van de jongerencultuur anno '86 en ontwikkelt zich langzaam tot een volwaardige muziekstroming binnen het Nederlandse popgebeuren. **Marcel Wouter** was er vanaf het begin bij en reconstrueert het groeiproces. ▶



Rude Boy

▷ 1 maart '86. Geheel onverwacht overspoelen 800 Hip-Hoppers de Rotterdamse zaal Arena. Vanuit de buurt-huizen en vanaf de pleintjes en hoeken van de straat blijkt HipHop in staat een middelgrote popzaal te kunnen vullen via een programma van louter Nederhop-formaties. In het publiek bevindt zich op dat moment **Jazzy DMX**: 'Ik zag daar de **Rhythm Force** en dacht, dat kan ik ook. Ben naar huis gegaan en ben raps gaan schrijven. Samen met **Trouble S**, **Kay Black** en **Blonnie B** hebben we toen de **Moonrunners** opgericht. Al heel snel hadden we zoveel *rhymes*, als je die allemaal met beatbox-begeleiding moet doen.. Dus leek het ons wel aardig iets anders te proberen toen Robin met zijn voorstel kwam.'

November '86. In het kader van het Rotterdamse 9-5 festival organiseert bassist Robin G. (**Many More**, **Burn The Blankets**) een gelegenheidsformatie. De rap-crew van Jazzy DMX presenteert het geheel. Robin G: 'Het idee een band met rappers ervóór, sloeg erg aan en ik ben toen direct enkele rappers en muzikanten gaan uitproberen. Onder de naam **Megamike** hebben we nog meegedaan aan de Grote Prijs-editie '86. Uiteindelijk zijn we onder de naam **Moonrunners** gaan optreden met een soort revue-achtige show. Ik heb zelf zoiets van, als ik 20 minuten rap heb gehoord dan heb ik het wel gezien, dus doen we stukjes rap afgewisseld met funk, reggae en wat rock & roll.'

'We deden laatst een optreden in Leeuwarden: van voor tot achter zag je iedereen dansen. Dat was bij mijn andere bands wel even anders. Dit is veel leuker dan dat er 40 mensen vooraan staan die het leuk vinden en 300 die er geen bal aan vinden. Zelf ben ik opgegroeid met punk en new wave en wat je nu merkt is hetzelfde vuur. Als ik nu in de tram zit, hoor ik al die kids achter me rappen en beatboxen. Bij de **Beastie Boys** hoor ik dezelfde rauwheid en heftigheid als destijds bij de **Sex Pistols**. Met deze formatie probeer ik ook bewust zoveel mogelijk mensen te bereiken. 'Bij m'n vorige groep **Many More** hadden de leden zoiets van: te gek, we spelen overal en we doen er lekker niks voor. Prima, maar dan laat ik het doodbloeden, wat dan ook gebeurd is. Met de **Moonrunners** *trainen* we elke week.'

'Met het materiaal van **The Moonrunners** zijn we tot nu toe twee keer naar Hilversum geweest en iedereen is daar enthousiast. We wachten nu de contracten af. Ondertussen speel ik nog steeds met **Burn The Blankets** maar als ik dat zo zie, dan is die wave een beetje over. Dit slaat veel meer aan.'

STRUGGLE FOR JIVE

Januari '87. **Rude Boy Colt Remington Cal.45**, rapper bij de **Born Free Mc** en de **Urban Dance Squad**: 'Het tijdperk van de **Holiday-rap** van **Miker G** is afgelopen, ze brachten ons surrogaat-HipHop. Nu is de tijd aangebroken dat Hollandse b-boys hun eigen platen gaan maken met een kwaliteit die zeker niet onder hoeft te doen voor Amerikaanse platen. Je ziet het aan de HipHop-festivals die nu overal ontstaan. Als je in de platenzaken komt, vliegen de rap-platen als warme broodjes over de toonbank. '87 gaat een belangrijk jaar worden voor HipHop.'

Februari '87. **Rude Boy** komt met **Struggle For Jive**, een monster van een rap. De **Urban Dance Squad** verwerkt **Struggle** tot één van hun sterkste jams, ze spelen het voor de VPRO-radio. Enkele dagen later zendt de VARA rap-impressies uit. Binnen het uur

knalt **Struggle For Jive** maar liefst twee keer door de Hollandse ether: één keer in de versie van de **Born Free Mc** en een versie van **Urban Dance Squad**. Enkele weken later zijn de **Born Free Mc** benaderd door een platenmij. Er komt een plaat: **Struggle For Jive**.

Rude Boy: 'Struggle For Jive was een van de eerste raps die ik schreef vlak nadat ik **Freakeristic** had verlaten. **Struggle For Jive** gaat over de survival of the fittest', en hij betreft er de leer van Darwin bij, 'het is een strijd om de dansbaarheid waarbij ik een verband leg met het leven waarin je ook steeds verder moet, je kunt niet blijven stilstaan.'

Let me explain/when we entertain,
it's succes that we want & aim
we have to struggle everytime
to the top of the bill/we probably will
jive can be found in every dictionary
for us this word is elementary
popmusic with a strong regular beat
dancing on this music is a treat
I wish it was that simple/well it's not
(uit **Struggle For Jive** van **Rude Boy Colt**
Remington Cal.45)

GROOVY & HEAVY

Rude Boy: 'Drie dingen zijn belangrijk voor HipHop: 1) Er is altijd een beat en de beat is dansbaar. HipHop is van oorsprong een expressie van de zwarte bevolking, het is een vorm van zwarte muziek en die is altijd dansbaar en dynamisch geweest. 2) HipHop heeft een bepaalde sfeer die grof en verwarrend is. Grof vanwege de *scratches* en een zeer zware basdrum. Het is muziek van de stad, muziek van een andere wereld. 3) Er is altijd een dj bij betrokken. HipHop is in wezen minimale muziek waarbij de dj de muziek creëert waarover de rapper zijn *rhymes* legt.'

'De **Urban Dance Squad** speelt hun interpretatie van HipHop. Ze zijn een van de weinige groepen die breken met de wet dat HipHop minimale muziek is, bij ons is de dj ook veel meer een instrument geworden naast de andere instrumenten. De Squad breekt met een hoop wetten, ze kunnen in alle stijlen tevoorschijn komen. Ze brengen het *groovy*, maar hard. Mensen denken ook vaak dat het *wave* is: een gitaar die fel uithaalt, een stompende bas, een drummer die strakke beats slaat. Maar ze horen geen vocalen, alleen raps, bij veel van onze optredens weten de mensen vaak niet wat hun overkomt.'

'B-boys vinden de Squad vooral hard. Als b-boys een band voor hun begeleiding pakken, pakken ze *disco-style*, ze gaan vrijwel nooit *heavy*. Qua idee staat de Squad dicht bij een groep als de **Bad Brains**, rasta's die heavy rock spelen, dat verwacht niemand. De **Urban Dance Squad** heeft een beetje hetzelfde.'

'Hier in Holland zijn we met de Squad gedoemd te sterven als een plant in de woestijn, we hebben concurrentie nodig en die is hier vrijwel niet, we zullen dan ook snel naar het buitenland moeten...'

COOKIE CREW

Maart '87. HipHop-parties ontstaan plots overal. Amsterdamse *crews* als de **Small Boys**, **Beatmasters** en **Fresh Finesse** verschijnen op tv en stralen de Nederhop uit over het land.

In een kleine stad aan de grens van de Randstad zit René aan de bar naast zijn vriend Klaas. Twee vrienden van rond de twintig, niks bijzonders aan ze te zien.



Amsterdam '87: The Beat Goes On...

Ze draaien een joint, aan het pakje te zien komt het uit Amsterdam. René heeft een walkman op. Wat hij beluistert? 'De **Beastie Boys**,' zegt hij stoned glimlachend, 'ik heb alles van ze, ook die single **Cookie Puss**, ja.' Gaat hij naar het concert van de **Beasties**? 'Tuurlijk! Veel drank, veel stuff, te gek toch!'

Maart '87. Een willekeurige HipHop-party. **Mr. Solo** stapt in het rond met een grote tas onder zijn oksel geklemd. Een aanbod om de tas op te bergen

wijst hij beleefd doch dringend van de hand. In de tas bevindt zich zijn drumcomputer merk **Sequential Circuits**, hetzelfde merk dat de Amerikaanse dj/producer **Mantronik** ook gebruikt. **Mr. Solo** legt uit dat er in de Melkweg tijdens een vorige party al eens een drumcomputer is gestolen en dat zal **Mr. Solo** zeker niet overkomen. Drumcomputers zijn nu eenmaal essentieel voor elke zichzelf respecterende crew.

Dezelfde party. De leider van **What If**, een forma-



WILLY DEVILLE

MIRACLE

Briljant resultaat van het unieke stemgeluid van zanger/songwriter **Willy DeVille**, ondersteund door 'n fantastische produktie van **Mark Knopfler**, die tevens het merendeel van de gitaarpartijen voor zijn rekening neemt. Leverbaar op CD, LP en MC.

HITSINGLE: "MIRACLE"

polydor

Roger Hodgson

Hai Hai



Deze tweede solo-elpee na "The eye of the storm" wordt de definitieve doorbraak van deze ex-supertramp man. Schitterende ballads, zoals de single "You make me love" en "House on the corner" geven de kracht van "Hai Hai" (Japans voor Ja Ja) aan. Medewerkenden aan deze elpee zijn: Omar Hakim, Jeff Porcaro en Robbie Buchanan.

AM RECORDS

▷ tie met bas, drums, gitaar, dj en rapcrew uit het zuiden des lands. Terwijl de Amsterdamse en Rotterdamse posse samenkomen en dansen en terwijl de fluitjes fluiten bij weer een prachtig staaltje scratch-werk van de dj, duikt hij achter me op: 'Te gek, dit is te gek, dit heb ik nog nooit meegemaakt, te gek.' Later over zijn optreden: 'Het was heel goed om hier te zijn. Onze rappers waren hiervoor namelijk heel trots en riepen al steeds *We Are Traumatic* en *We Are The Best*. Nu zien ze dat ze nog veel moeten trainen.

April '87. Na een HipHop-party rijdt de bus vol met *b-boys* en *fly-girls* door de nacht. In de bus de Amsterdamse scene waaronder Small Boys, Fresh Finesse en vers uit Engeland de twee meiden van de *Cookie Crew*. De muziek moet enkele malen uit, er wordt gerapt, de besten oogsten applaus en gejuich. Afzetzpunten: metrolijn Bijlmertraject, Leidseplein, Centraal. In groepjes verdwijnen ze in de nacht.

Enkele weken later blijkt *Peggy Lee*, de *beatboxer* van de meiden van Fresh Finesse zich te hebben aangesloten bij de *Cookie Crew*. De *Cookie Crew* gaat verder als trio en de *Nederhop* arriveert in Londen.

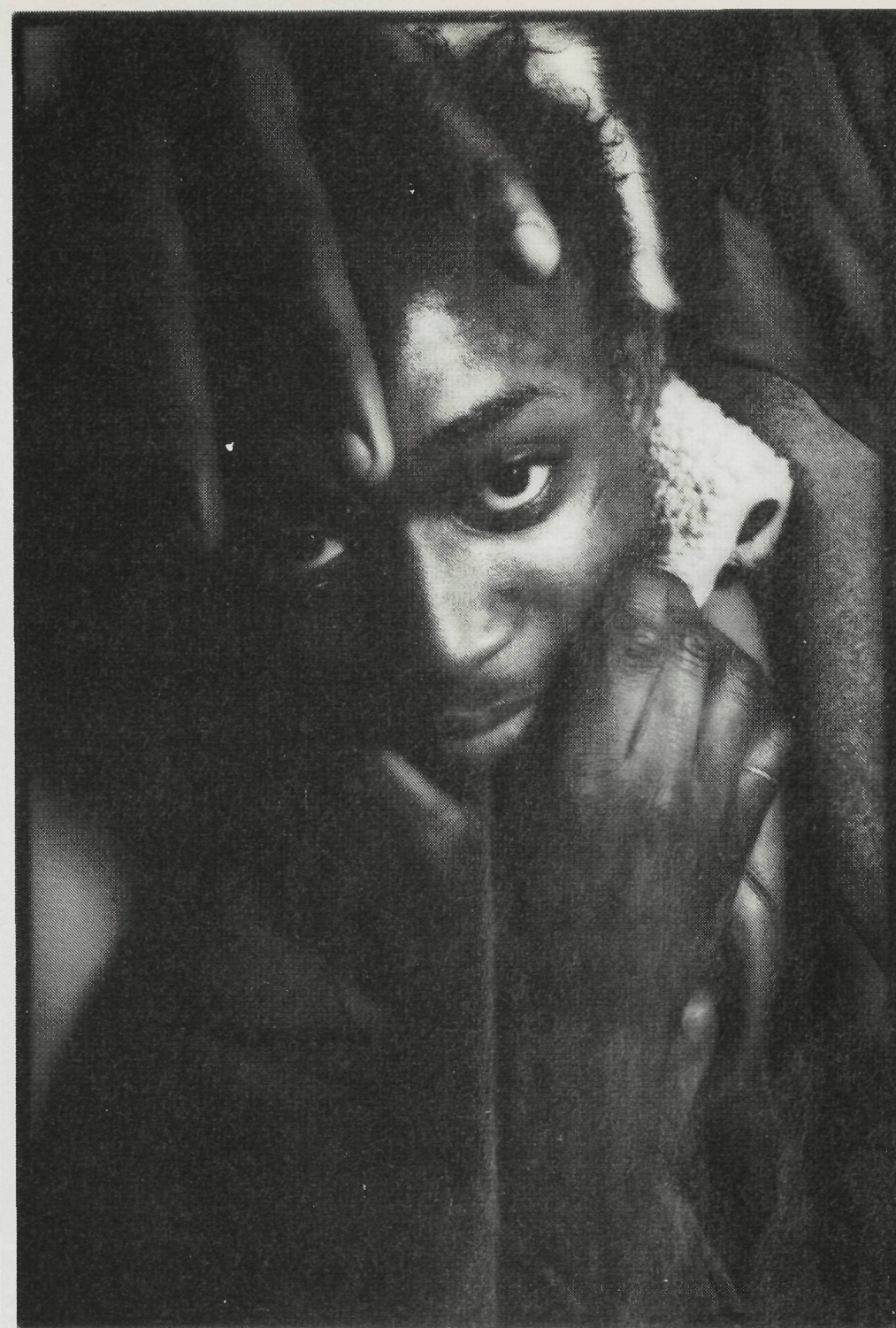
GRAFFITI SCHOOL

Mr. Solo is een van de weinige *b-boys* die er vanaf het begin bij waren en nog steeds rapt hij in de voorste lines. Hij was een van de dansers bij *Alex & The City Crew*, de allereerste *Nederhop*-formatie. Het was de tijd waarin de eerste break & electric-boogie dansers zich op het Leidseplein en de Dam vertoonden en er overall *dance contests* werden gehouden. De eerste *human beatbox* die Mr. Solo hoorde, was er één van de *Fat Boys*, nu zo'n drie jaar geleden. 'Na die dansrage was er een periode dat iedereen begon te *beatboxen*. Dat duurde tot zo'n anderhalf à twee jaar terug en toen pas begon men serieus te rappen en kwamen er vaste crews die strak begonnen te trainen. Toen we *Doug E Fresh* op tv zagen, richtten we een crew op met eerst alleen jongens. Al snel haalden we er een paar meisjes bij en werden we de *Rhythm Six* en later de *Rhythm Force*. De meisjes hier zijn erg HipHop-minded. De meisjes gingen echter hun eigen weg en vormden Fresh Finesse, Ricky D ging zijn eigen weg en vormde de *Supreme* en ikzelf en Tom Box gingen verder als de *Small Boys*.'

Samen met de *Small Boys* en *Mc Demes* zitten we in een burgertent. Terwijl OOR trakteert op *Milkshakes*, doen de *b-boys* hun rap. 'Wat we willen bereiken met HipHop? Veel geld verdienen en toch geaccepteerd worden door de *HipHoppers*. Dus niet zoals Miker G want die kan zich niet meer vertonen op een HipHop-party hier in Amsterdam, ze boeien hem weg!

'Kijk, niemand gelooft er meer in dat je met goed en veel studeren president kan worden. Er is geen werk, en om werk te krijgen moet je connecties hebben. Over een paar jaar is het zover dat je met *Mavo* alleen nog maar straatveger kunt worden. Vier jaar leren voor straatveger met een loon waarvoor je nog net één hamburger per dag kunt kopen! Dan nog liever ga ik stelen of rappen, *echt wel*. Veel *HipHoppers* gaan trouwens naar de *Grafische School* maar de meesten krijgen al snel problemen omdat ze te veel tijd aan het rappen of graffiti besteden.

'Ze nemen ons vaak niet serieus omdat het nu eenmaal de zwarte jeugd is die muziek maakt. Maar rap is serieuze muziek net als rock of funk. En vergeet ook niet dat bij rap de dj even belangrijk is als de rapper.



Beatmaster...

Rapper en dj zijn als een hamburger met een broodje.

'Amsterdam en Rotterdam zijn eigenlijk de enige plekken waar veel *HipHoppers* zijn. Rotterdam heeft toch de hardste HipHop, je zal in Rotterdam de *HipHoppers* nooit met nette schoenen zien, altijd hebben ze hun sportschoenen aan. Terwijl ze hier in Amsterdam rustig in het net lopen...

'We snappen echt niet waarom de omroepen niet meer rap draaien, ze weten werkelijk niet meer hoe ze hun luistercijfers omhoog moeten krijgen.'

Mei '87. Er zijn inmiddels twee serieuze pogingen tot

Nederhop. *Freakeristic* bracht de 12-inch *Life* uit en de *Born Free Mc* deden hetzelfde met *Struggle For Jive*. Ook *What If* heeft een plaat en de rapper *Extince* maakt een *Milkshake*-rap.

Een plaatselijke muziekschool organiseert een popworkshop. De workshopleider, een al wat kalende toetsenman, sterk in jazzfunk, vertelt: 'Plots stapte Carla naar voren en ze begon spontaan een rap te doen van, hoe heet dat nummer ook al weer? Eh, *Rappers Delight* ja. Ik liet de bassist het thema spelen en het liep direct als een trein. Een *timing* dat ze had, ze kende het hele ding van buiten, heeft ze toch flink op moeten

▷ oefenen, het is toch gauw een nummer van een minuut of dertien. Ik heb direct wat arrangementen gemaakt, voor de blazers enzo, heb een drumcomputer geprogrammeerd en enkele andere meiden doen wat kreetjes hier en daar, heel leuk. Als julle ook wat met rap willen doen moet je me maar bellen.'

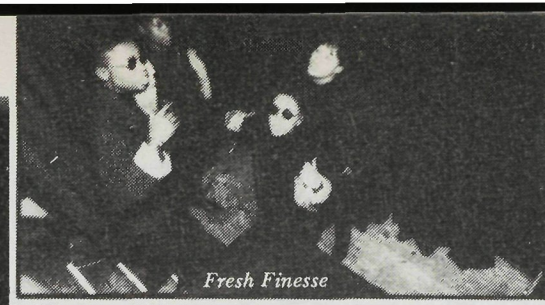
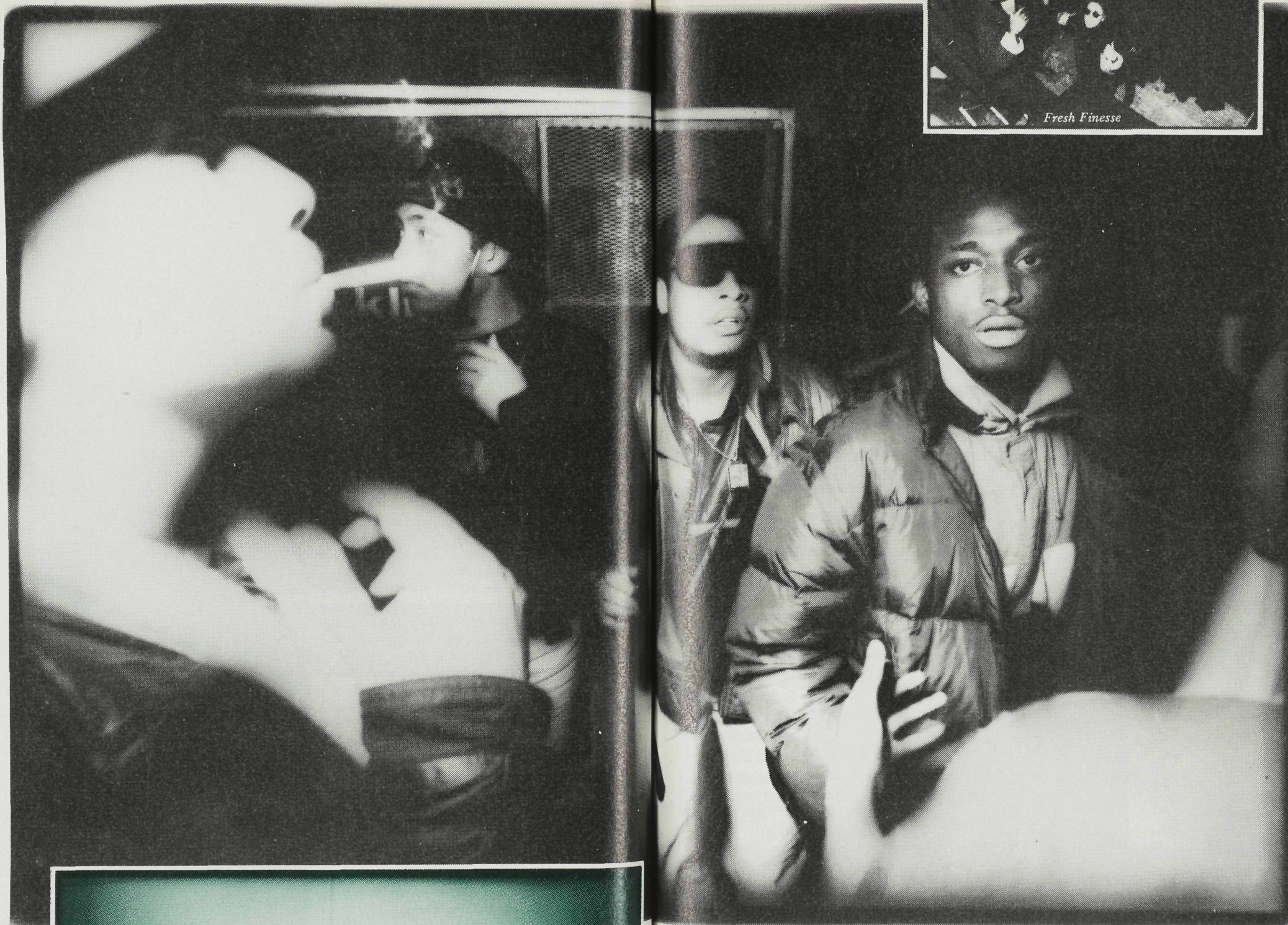
Mei '87. De biznis gaat zich ermee bemoeien. Freakeristic probeert het via Hilversum en Hilversum bezorgt ze een (25%) manager die de crew voor veel geld probeert te slijten in discotheken. Een podium in het clubcircuit probeert de groep te boeken en doet een redelijk bod. De manager wijst het voorstel af en begint een verhaal over mensen die artiesten onderbetalen. De twee partijen worden boos en Freakeristic treedt die avond niet op. Via via krijgen de boys het verhaal te horen en nog dezelfde avond staan ze op de stoep. Ze vertellen het zeer jammer te vinden niet te kunnen optreden. Voor het geboden bedrag hadden ze het graag gedaan maar ze hebben nu eenmaal een exclusief contract met de man afgesloten. Een van de jongens bekennt zelfs geen rooie cent op zak te hebben.



Mei '87. Een stel haveloos geklede freaks, volkomen bezweet, lepelen openlijk wat coke op uit een vod papier. Rechts ruik ik de geur van Colombiaanse weed die uitstijgt boven een kring smetteloos geklede donkere jongens. Voor me zitten enkele frisse Hollandse b-boys wat schichtig om zich heen te kijken, blikje cola in de hand, baseball-petje op het hoofd, Beastie Boys t-shirt aan het lijf. Ik zie de Div, alle popjournalisten, platemijnen, volk uit Wormer, Iron Maiden t-shirts en op het podium schreeuwt een Beastie Boy. *Holland: What the fuck is goin' on?* De Beastie Boys en Run DMC treden op en nog nooit trok een HipHop-concert zoveel, totaal verschillende groepen mensen.

JUST A B-BOY?

Juni '87. **Miker G** brengt de elpee *I'm A B Bone* uit, een compromis tussen een Hollandse b-boy en Hilversum. Als beloning voor zijn Holiday-rap mag Miker G twee maal snel op en neer naar New York om de hulp in te roepen van enkele HipHop-cracks waaronder **Hitman Howie T**. Miker G: 'Ik begon met rap in '83/'84, iedereen deed electric boogie en breakdance en ik had zelfs een eigen breakcrew, de City Kids. Heb de Grafische School gedaan tot ik Alex & The City Crew zag en dacht: dat wil ik ook. Op een gegeven moment moest ik uit huis omdat ik alleen nog maar



De crews blijven vaak underground....



met rap bezig was. Ik mis die tijden wel, ik trok met vrienden door de Bijlmer, stiften, a capella rappen op straat, tapes maken. Het is wel vervelend dat ik nu geen complimentjes meer krijg van de echte b-boys. 'Ze hebben het over commercieel, maar ik heb het er wel voor over gehad. Ben in veel landen geweest en het is net of ze zeggen: kom er maar in, in die muziekwereld, zo voel ik het.'

'De eerste keer dat ik **dj Sven** zag, rapte hij over een plaat van de **Sugarhill Gang** in een Hilversumse discotheek. We begonnen thuis wat te klooiën, te knippen enzo. Eén van die bandjes was een versie van de Holiday rap. Sven stelde voor er een plaat van te ma-

ken, Dureco hoorde het en betrok mixer Ben Liebrand in de opzet. Het is echt een uit de hand gelopen grap. 'Voor Sven was het hele gedoe een grap, hij is eigenlijk ook geen artiest. Hij is nu getrouwd en heeft een kind. Hij hield ook niet echt van HipHop. Als we samen in de auto zaten, kon hij nooit lang naar HipHop luisteren, terwijl het met b-boys toch zo is dat iedereen het altijd heeft over de nieuwste platen. Ken je die nieuwe al van die en die. Dat mis ik wel en daarom werk ik nu met **Orlando Voorn**, dat is wél een echte HipHop-dj.'

'Ik ben gewoon ook een b-boy maar die wereld hier (wijzend op de Hilversumse ontmoetingsplek) is totaal anders.'

BIG DEAL?

September '87. HipHop en dus ook de Nederhop heeft dezelfde problemen ondervonden die andere vormen van zwarte straatmuziek in het verleden hebben getroffen. De blanke media zijn toch meer gericht op rock & roll en besteden alleen incidenteel wat aandacht aan HipHop. Hetzelfde geldt voor de podia-infrastructuur. Het Hollandse clubcircuit leent zich wel voor een opleving van allerlei vormen van gitaarmuziek maar rap is toch effe wat anders. Voor discotheken is rap vaak te hard en behalve de club- en buurthuizen zijn er nauwelijks podia die consequent ruimte maken voor HipHop. Het gevolg is dat de crews veroordeeld blijven tot de underground, vaak slecht georganiseerd en moeilijk te bereiken zijn en dat de kwaliteit (die er in aanleg zeker is) maar zeer langzaam stijgt.

Veel crews zijn inmiddels ontbonden of van samenstelling veranderd. Geen van de Nederhop-platen is een succes geworden en eigenlijk draaien alleen de Small Boys nog goed. Mr. Solo heeft zich ontpopt tot een zakenman in b-boy style en de Small Boys staan op een heuse loonlijst. Een reclameburo doet goede zaken met ze. Voor de KLM deden ze een promotie en zo'n drie keer per week treden ze op ter promotie van een of ander drankje. De Small Boys zijn de enige crew die werkelijk geld verdienen met hun HipHop.

Robin G: 'EMI heeft nog steeds een optie op de Moonrunners maar we hebben nog steeds niets gehoord. Iedereen vindt het geweldig wat we doen en nummers als *Sarah* liggen lekker en makkelijk in het gehoor maar ik weet niet wat er is met die platenmijnen. Op de een of andere manier *durven* ze niet en weten ze eigenlijk niet goed wat ze er mee aan moeten.' En terwijl Freakeristic zich in een moeilijke positie heeft geplaatst en de firma MacDonalds stappen onderneemt tegen de Milkshake-rap van Extinxe wegens plagiaat, zijn ook de Born Free Mc niet ongeschonden uit *Struggle For Jive* gekomen. Rude Boy: 'Die plaat van ons is niet geworden wat het had moeten zijn. De man die ons de middelen gaf om een plaat te maken heeft weliswaar met ons afgesproken dat we onze eigen dingen mochten doen maar achteraf bleek dat hij toch zijn eigen sound heeft gecreëerd. Wat wij in de studio hebben gedaan heeft hij genegeerd en is B-kant geworden en hetgeen hij heeft gedaan is A-kant geworden. Wij gaven hem de ruwe diamant die de slijper moet slijpen, hij moet geen nieuwe steen gaan zoeken! Dat heeft hij wel gedaan en daarom is de plaat naar mijn gevoel niet in orde.'

'Er gebeurt een hoop rotzooi met HipHop. Mensen laten zich verleiden en verlagen door de gevestigde maatschappijen die HipHop opvretten en er rotzooi van maken. Mensen uit de biz beweren nog steeds hooghartig dat HipHop niks voorstelt.'

'Ik schaam me soms om te zeggen dat ik een rapper ben, mensen denken dat het iets is van kleine jongens en nemen het niet serieus. *So Be It* is mijn beklag dat ze me belazerd hebben...

some clame it's a rip off/bit by bit
theft from the original, a back numbered hit/nit wit
people like us, we knew you chewed it
you never stopped to blow the lid off
talk about rock'n roll rip off/a hell of a fluff
history gave rock, soul, rhythm & blues
created by the blacks, what's the news?
(uit *So Be It* van Rude Boy Colt
Remington Cal.45)

wordt vervolgd...